

فراڤ

بسم الله الرحمن الرحيم

ترا نام ہے مری ابتداء

ترا نام ہے مری انتہاء

فراق

فراق

فراق

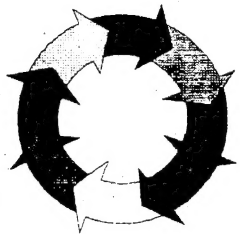
(شعری مجموعہ)

---

زیر اہتمام اقلیم ادب، حیدرآباد، آندھرا پردیش، انڈیا۔

# فراق

(شعری مجموعہ)



قدیر انصاری

حقوق بہ حق حنا کوثر مسرت محفوظ

ACC-140

کتاب کا نام : فراک (شعری مجموعہ) 752

شاعر : قدیر انصاری

سن اشاعت : ۲۰۰۰ء سنہ

تعداد : ایک ہزار

قیمت : ایک سو روپے = Rs.100/-

(دیگر ممالک کے لیے دس ڈالر \$10.00)

ترتیب : محترمہ رفعت غنی نعیم

سرورق : قیصر سرمست

کمپیوٹر کمپوزنگ : جے جے کمپیوٹرس "کنج فاطمہ" 12-2-822/4/1 ممدی پٹنم، حیدر آباد۔

طباعت : Sri Sai Process Narayangunda

زیر اہتمام : ادارہ اقلیم ادب، حیدر آباد۔

(یہ کتاب اردو اکیڈمی، آندھرا پردیش کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔)

کتاب ملنے کے پتے

• اقلیم ادب "الحرا" قاری صاحب لین، بل کالونی ممدی پٹنم، حیدر آباد۔ ۲۸ آندھرا پردیش۔

• انجمن ترقی اردو، آندھرا پردیش، بک ڈپو، گلشن حبیب، حمایت نگر، حیدر آباد۔

• ادارہ ادبیات اردو، بک ڈپو "ایوان اردو" بیچہ گڑ روڈ، حیدر آباد، انڈیا۔

• حسامی بک ڈپو، مچھلی کمان، چارمینار، حیدر آباد۔

• بہ مکان شاعر : 12-2-39/A/6 # سری رام نگر کالونی، ممدی پٹنم،

حیدر آباد۔ ۲۸ آندھرا پردیش، انڈیا۔

752

## انتساب

اپنی ماں کے نام  
جس کی صورت دیکھنا بھی عبادت ہے



تُو مجھے بھول گیا ہو تو پتہ بتلا دوں  
 کبھی فراق میں تیرے کوئی نچیر بھی تھا  
 غالب



# فہرست

۱۷	قدیر انصاری	۱	اظہار امتنان و تشکر
۲۰	حضرت رحمن جامی	۲	قدیر انصاری ایک پہچان
۲۶	جناب غنی نعیم	۳	نخیر غزل — شاعر فراق
۳۶	جناب منظور الامین	۴	گفتار
۳۹	محترمہ رفیعہ منظور الامین	۵	اظہار

○●○

۴۲	● حمدیہ قطعات
۴۳	● نعتیہ قطعات
	● نعتیں ●

۴۵ چاہت کا خدا کی بھی مبداء ہے دینے میں  
 ۴۶ آپ دنیا میں آئے جو بن کر نبی

۴۸

ان کے در سے کبھی پیسا نہیں لوٹا کوئی

۴۹

رسولِ پاک کی طاعت ہے طاعتِ قرآن

۵۱

آپ دنیا میں آئے ہوا معجزہ

۵۲

عجب شانِ رسالت ہیں محمد مصطفیٰ میرے

۵۴

ان کی ہم پر ہوئی کیا نظر اے قدیر

۵۵

زمانے بھر کے ستم ہم نے گراٹھائے ہیں

۵۶

خدا جس پر ہوا عاشقِ حسین چہرہ نہ ہو کیوں کر

۵۷

• جوازِ تخلیق

• غزلیں

۵۸

ذرہ ذرہ سے عیاں اُس کی جو اونچائی ہے

۶۰

جب تجھے میں نے بہ اندازِ تماشا دیکھا

۶۱

ہے میرا اپنا حسنِ نظر دیکھتا ہوں میں

۶۲

نگاہِ یار میں کیسا سرور ہوتا ہے

۶۳

دنیا کو کیا بتاؤں کہ میرے وہ کیا نہ تھے

۶۴

دمِ مسلسل ہمارا بھرتے ہیں

۶۵

لوگ وہ اور ہیں گرداب سے ڈرتے ہیں

۶۶

وہی ہم کر گزرتے ہیں جو دل میں ٹھان لیتے ہیں

۶۷

پھر کوئی مہربان ہے پیارے

۶۸

خدا جانے سکوں میرا کہاں ہے

۶۹

ہم بھلا تم کو کیا نہیں بچتے

۷۰

کبھی اپنے کبھی پرانے ہیں

- ۷۱ آپ آنکھوں سے دل میں آ بیٹھے
- ۷۲ یہ دل نہیں ہے کسی اور سے لگانے کو
- ۷۳ میں کیا ہوں آپ میری کہانی نہ پوچھئے
- ۷۴ میں ترا ہوں کسی کا نہیں
- ۷۵ بھڑ میں چروں کی ہیں ہم تنہا
- ۷۶ اس دنیا میں کون ہے اپنا
- ۷۷ اُن کو دل میں بسا کے پچھتائے
- ۷۸ تم کو میں کیا بتاؤں کہ دنیا سے کیا ملا
- ۷۹ زندگی کی دعا دے گئے
- ۸۰ مہربانی عنایت کرم آپ کا
- ۸۱ دور ہے یا قریب ہے یارو
- ۸۲ میں نے اپنوں کی طرح جس کی پذیرائی کی
- ۸۳ جب کبھی مجھ پہ زبانی نے اٹھائے پتھر
- ۸۴ تھا جو ہمدرد میرے حق میں ستم گر نکلا
- ۸۵ پوچھو نہ ہم کو پیار میں کیا کیا نہ مل گیا
- ۸۶ جانے کیوں اجر طے ہوئے گھر نہیں دیکھے جاتے
- ۸۷ حالات کا پتھر آؤ جو یہ مجھ پہ ہوا ہے
- ۸۸ یہ بتاؤ کہ اب الزام ہیں مجھ پر کتنے
- ۹۰ خدا جانے مجھ کو یہ کیا ہو رہا ہے
- ۹۱ بڑھ گئی بڑھ گئی بڑھ گئی بڑھ گئی
- ۹۲ تیرگی غم کی چھا گئی ہوگی
- ۹۳ آج کی رات بھی بے اثر ہو گئی
- ۹۴ دیپ یادوں کے میں جلانا ہوں

- ۹۷ نظر اپنی تم بھی اٹھا کر تو دیکھو
- ۹۸ ادنیا ہے محو رقص اشاروں کے ساتھ ساتھ
- ۹۹ تمہیں ڈھونڈتا ہوں ادھر ادھر میرے ہم سفر میرے ہم سفر
- ۱۰۰ میں نے تم کو کس عالم میں کھویا ہے
- ۱۰۱ وہ نظر سے نظر کیا ملا کر گئے
- ۱۰۲ تصویرِ محبت کو آنکھوں میں چھپا رکھنا
- ۱۰۳ ایسے قاتل بھی میرے گھر آئے
- ۱۰۴ درد اٹھا جب مدہم مدہم
- ۱۰۵ جانے کیا اب کے یہ ساون بھی ستم ڈھائے گا
- ۱۰۶ غم کا احساس زندگانی میں
- ۱۰۷ میں نے لٹ کے تجھے جینے کی دعا بھی دی ہے
- ۱۰۸ کوئی پوچھے جو مجھے تم اُسے ٹالے رکھنا
- ۱۰۹ وہ منظر اور جلوے نگاہیں یاد کرتی ہیں
- ۱۱۰ اتنی خود اپنے آپ سے تو دشمنی نہ تھی
- ۱۱۱ کیا تجھ کو بھلا اس کی خبر ہے اے دوست
- ۱۱۲ بزمِ رنج و محن میں ہنسی بانٹ دوں
- ۱۱۳ دولت نہیں ہے دل ہے امیرانہ دیکھئے
- ۱۱۴ وہ ہم کو ستانے میں تکلف نہیں کرتے
- ۱۱۵ تیری نظر اٹھی میرے دل میں اتر گئی
- ۱۱۶ ہم نے چھوڑ کر اکثر ان کے آگے سازِ دل
- ۱۱۷ تجھ پہ جب تازہ غزل لکھوں گا
- ۱۱۸ ترا چرچا بھی ہو گا ہم نے مانا حسن والوں میں
- ۱۱۹ یہ زیست میرے دوست بُری اتنی نہیں ہے
- ۱۲۰
- ۱۲۱

- ۱۲۳ کس نے در میرا کھٹکھٹایا ہے
- ۱۲۷ کوئی حسین غزل اُن کو میں سنا دوں گا
- ۱۲۵ آپ سے شکوئی شکایت مرا دستور نہیں
- ۱۲۶ پھول سے چاند سے سورج سے صبا سے پہلے
- ۱۲۷ ہے نقشِ پائے جنوں اب یہاں وہاں میرا
- ۱۲۸ برا عزم بھی دیکھ کیا چاہتا ہوں
- ۱۲۹ کبھی اس کی ہے دوانی کبھی اُس کی ہے دوانی
- ۱۳۰ حادثوں سے نگاہیں ملاتے رہے
- ۱۳۱ آپ کیا مسکرانے لگے
- ۱۳۲ میں کہاں کہاں گزرا تری دوستی کی خاطر
- ۱۳۷ رات بھر جس طرح شمع جلتی گئی
- ۱۳۵ تھام کے انگلی مری چنیل زمانہ چل گیا
- ۱۳۶ غیر کوئی بھی نہ ہو سب کو میں اپنا دیکھوں
- ۱۳۷ بینائی میری بڑھ گئی تصویر دیکھ کر
- ۱۳۸ سب میاؤں کو دروازے سے ٹالا ہم نے
- ۱۳۹ بجا درست غم زندگی عذو نے دیا
- ۱۴۰ میں ادمورا ہوں تو پھر کر دیجئے کامل مجھے
- ۱۴۱ بارے میں تیرے اہل ہمز کا قیاس ہے
- ۱۴۲ گزر نفرتوں کا ادھر منع ہے۔
- ۱۴۳ ٹکرا گئی نگاہ تو دل چور ہو گیا
- ۱۴۷ کیا مری چشمِ نم بھی گوارا نہیں
- ۱۴۵ گھر کا گھر ٹوٹ گیا دل جو ہمارا ٹوٹا
- ۱۴۶ جب تصور میں ترا حسن و جمال آتا ہے

۱۴۹

ساربا دل نشیں اے حسین

۱۵۰

عمل و صورت ہے تیری سبیل

۱۵۱

یہ چہرہ جو اک ماہتاب جیسا ہے

۱۵۲

ماری آنکھوں میں حسین تیری مثالی آنکھیں

۱۵۳

سخ پہ تل کا نشان حسن کی جان ہے

۱۵۴

یا تدنیٰ میں جناب کی باتیں

۱۵۵

حوں توں کر کے دن تو گزرا کیوں کر گزرے رات پہنو

۱۵۶

نیری زلفوں سے لڑ گئی ہے رات

۱۵۷

مارو پتھر ذرا سوچ کر

۱۵۸

اک تمہارا نام جب سے حرکتِ دل ہو گیا

۱۵۹

پیار دیا کے ہو گیا کوئی

۱۶۰

میں اور جو شہرت کے خریدار ہوئے

۱۶۱

ہر شخص کہہ رہا ہے اُس کی ہے سب خدائی

۱۶۲

دیکھنے کی جن کو خواہش ہے وہی میلے نہیں

۱۶۳

گھر کی جو کفالت ہے

۱۶۴

تجھ سے نہ کبھی اپنی چاہت کا صلہ مانگوں

۱۶۵

گمناؤ میں یہ زندگی کی مار کے

۱۶۶

آہنی ہے کبھی بے خودی ہے غزل

۱۶۷

غزل میں میر و غالب کی محبت کے حوالے ہیں

۱۶۸

سادن کی جھڑی ہے چلی آنکھ کے گھر میں

۱۶۹

بغض و عناد کے ہیں نہ تو دشمنی کے ہیں

۱۷۰

زعم اس شخص کو نسب کا ہے

۱۷۱

زر کا کھیں ڈگری کا نشہ بول رہا ہے

۱۷۳

بھلی بہت ہے ادا اُس کے رونو جانے کی

۱۷۴

عشق کی حسن بتاں سے دوستی ہونے لگی

۱۷۵

جب بھی تیرا شباب لکھوں گا

۱۷۶

اپنا حسن نظر دیکھتے رہ گئے

۱۷۷

بنائے رکھوں گا جب تک بسر نہیں جاتا

۱۷۸

اُس کی تائید کو ہرگز نہ محبت سمجھو

۱۷۹

آ بھی جا

۱۸۰

سر میرا

۱۸۱

ان کے آنے سے ہی آئے گی یہاں پر رونق

نظمیں

۱۸۳

یہ مرا احساس ہے

۱۸۴

آرزو دید کی

۱۸۵

لب بستہ

۱۸۶

خواب

۱۸۷

قاتل

ترایلے

۱۸۸

حُسنِ غم

۱۸۹

اقتضا

۱۹۰

ترایلے

۱۹۱

ترایلے

۱۹۲

قطعات

## امتنان و تشکر

• سب سے پہلے میں اللہ کی عطا کردہ نعمت کا شکر گزار ہوں کہ اس نے میرے ہاتھوں میں قلم دیا اور حق لکھنے کی توفیق دی۔ آج اسی کے فضل و کرم سے یہ میرا شعری مجموعہ "فراق" شائع ہوا ہے۔

میں بے حد ممنون ہوں:

• میری والدہ مرحومہ کا جو صبر آزما حالات سے گزرتے ہوئے میری تعلیم و تربیت کی اسی کا نتیجہ ہے کہ میں اس قابل ہوا۔

یہ میری ماں کی دعاؤں کا یقیناً ہے اثر  
 بیٹھنے کے کر دیا ہے چار میں قابل مجھے

• میرے قالمو محترم محمد واجد علی صدیقی مرحوم کے احسانات کا اقرار کرتے ہوئے میں دعا گو ہوں کہ اللہ پاک ان کی مغفرت فرمائے۔

• محترم قاری محمد عبدالعلیم صاحب جن کی دعائیں ہمیشہ میرے ساتھ رہیں۔



- اپنے محترم و مشفق استاد حضرت رحمن جامی کا جنھوں نے مجھے ادب کی دنیا میں مقام بنانے میں رہنمائی و رہبری کی۔ ہمیشہ مجھے اپنی اولاد کی طرح چاہا۔
- محترمہ آمنہ بھابی (بیگم حضرت رحمن جامی) کا جن کی مادرانہ شفقت مجھے حاصل ہے۔
- محترم غنی نعیم صاحب لکچرار انوار العلوم کالج کا جنھوں نے ہمیشہ میری ہمت افزائی کی مفید مشوروں سے نوازا اور "فراق" کے لیے "تخییر غزل" — شاعر فراق کے زیر عنوان مضمون لکھ کر مجھے ممنون فرمایا۔
- محترمہ رفعت غنی نعیم کا جنھوں نے اپنی گھریلو مصروفیات کے باوجود اس مجموعے کی ترتیب و ترتین کے لیے خاص طور پر وقت نکالا اور "فراق" کی صورت گری میں نہایت اہم رول ادا فرمایا۔
- میرے محسن و مشفق جناب شہاب الدین غوری کا جنھوں نے ہمیشہ میرے شعری سفر میں ہی نہیں بلکہ زندگی کے تشیب و فراز میں میری صحیح رہنمائی و ہمت افزائی فرمائی۔
- جناب منظور الامین سابق ڈائریکٹر جنرل دور درشن کا جنھوں نے میرے مجموعہ "فراق" پر اپنی گراں قدر رائے دی۔
- محترمہ رفیعہ منظور الامین کا جنھوں نے "اظہار" کے زیر عنوان فراق پر اظہار خیال کیا۔
- جدید لب و لہجہ کے معتبر شاعر جناب حامد مجاز کا جنھوں نے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی اور اپنے بھائی کی طرح چاہا۔
- میرے دوست جناب جعفر جری کا جنھوں نے نہ صرف کمپیوٹر کمپوزنگ سے "فراق" کو زینت بخشی بلکہ طباعت کی ذمہ داری بھی اپنے سر لی۔
- میرے عزیز دوست میوزک ڈائریکٹر جناب عبدالرب عارف کا ٹی وی سیریس میں گیت لکھنے میں جن کا ساتھ رہا اور یہ ساتھ بالآخر دوستی اور محبت میں بدل گیا۔ فراق کی اشاعت میں ان کی دل چسپی میری ہمت افزائی کا باعث بنی۔
- جناب سرتاج معانی فلم ایڈیٹر و ڈائریکٹر اسکرین پلے رائٹر ممبئی کا جن کی

عنایتوں اور مشوروں کی وجہ فلموں سے تعلق پیدا ہوا۔

• میرے کرم فرما جناب عبدالغفار خدا داد کا جنھوں نے "فتر اک" کی اشاعت میں مفید مشوروں سے نوازا۔

• میرے پیارے بچے فرحین عائشہ، محمد عبدالقادر انصاری اور شاداں کا جنھوں نے قدم قدم پر میری مدد کی جن کا سلسلہ خدمت میرے لئے باعثِ فخر ہے۔

• میری شریک حیات حنا کوثر مسرت کا جو میرے اس شعری سفر میں برابر کی شریک رہی اور میری خانہ داری کی ذمہ داریوں کو بھی اپنے سر لیا۔

• ڈاکٹر زینت ساجدہ، پروفیسر سید سراج الدین، جناب مصلح الدین سعدی، جناب صلاح الدین نیر، جناب رئیس اختر، عزیز بھارتی مرحوم، جناب عبدالرحیم خاں، پروفیسر رحمت یوسف زئی، جناب رفعت صدیقی، جناب ناظر الدین ناظر، محترمہ سلطانہ شرف الدین احمد، جناب نجم الغازی (فر)، انس جرنلسٹ، جناب قمر صابری، ڈاکٹر محمد مجیب الدین انور، جناب لطف الدین صدیقی لطیف، جناب کرشنا سوامی مانو، جناب سید عماد الدین رانچور، جناب ظہیر بابار رانچور، جناب رحیم رامش کاغذ نگار، جناب عثمان شاہین انت پور، ڈاکٹر دل باشی، جناب نسیم اعجاز نسیم، جناب عظمت اللہ خاں، جناب جمیل شیدائی، جناب منان منظور، جناب محمد عبدالقادر خان جاوید اور احمد بھائی کا جن کا خلوص ہمیشہ میرا مدد گار رہا۔

محمد رفیع

## قدیر انصاری ایک پہچان

قدیر انصاری میرے اُن شاگردوں میں سرفہرست ہیں جو مجھ سے بہت قریب ہیں یا یوں کہیے کہ ان کا میرا رات دن کا ساتھ ہے اکثر مشاعروں میں ادبی جلسوں میں اور سمیناروں میں جہاں بھی میں مدعو رہتا ہوں یہی مجھے اپنے اسکوٹر پر لے جاتے اور لاتے ہیں اور اگر داعیانِ محفل لے جانے اور لانے کے لیے کار کا انتظام کرتے ہیں تو اس صورت میں بھی یہ شریکِ کار رہتے ہیں بہر حال ان کا ساتھ ناگزیر رہتا ہے۔ یہ اعزاز ان کو ہم محلہ ہونے کی وجہ سے بھی حاصل ہے۔ یہ چوں کہ نئے نئے بنگلوں میں منتقل ہوتے رہتے ہیں اس لیے کبھی محلے سے دور بھی ہو جاتے ہیں تب بھی ان کی حاضری میرا فرق نہیں آتا۔ ان کی حاضری برابر رہتی ہے اس کے علاوہ ان کے دل میں اوروں کے مقابلے میں سبقت لے جانے کا جذبہ ہمیشہ موجزن رہتا ہے۔ ان کے ہمیشہ ساتھ رہنے کی وجہ سے یا ان کی سعادت مندی اور خدمت گزاری کی وجہ سے اگر کسی کو یہ غلط فہمی ہو جائے کہ قدیر انصاری رخصت جامی کے شاگرد نہیں بلکہ پسر ہیں تو غلط نہیں ہے۔ اس

بات پر ایک واقعہ یاد آیا۔ آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد کی جانب سے ایک ایسا یادگار مشاعرہ حیدرآباد کے مشہور تاریخی آڈیٹوریم رویندرابھارتی میں ترتیب دیا گیا تھا جس میں اکثر مشہور شعرا کے شاعر بیٹوں اور شاعرات بیٹیوں نے حصہ لیا تھا اس مشاعرے میں قدیر انصاری بھی شامل تھے۔ اس مشاعرے کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں اساتذہ اور سینئر شعرا کو سامعین کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تھا۔ میں پہلی صف میں بیٹھا تھا میرے پیچھے کی صفوں میں دیگر سینئر شعرا اور اساتذہ جن میں سعید شہیدی، اوج یعقوبی، تاج، مجبور، عزیز النساء صبا اور ان کے شوہر احسان اللہ وغیرہ تشریف فرما تھے۔ سعید شہیدی، اوج یعقوبی اور عزیز النساء صبا کی لڑکیوں نے بہ حیثیت شاعرات حصہ لیا تھا جب کہ تاج، مجبور اور دیگر شعرا کے لڑکوں نے بہ حیثیت شاعر کلام سنایا تھا جب قدیر انصاری مائیک پر آئے اور اپنا کلام پیش کیا تو عزیز النساء صبا کے شوہر احسان اللہ نے بڑے بادشوق لہجے میں کہا ”یہ رُحمن جامی کا لڑکا ہے“ کیوں کہ قدیر انصاری کا اسٹائل اور کلام سنانے کا انداز اور لب و لہجہ کی گھن گرج بالکل رُحمن جامی کی سی ہے۔ اس بات پر تاج، مجبور نے کچھ تشکیک کا اظہار کیا کہ لہجہ اور اسٹائل تو مانا بالکل رُحمن جامی کا ہے لیکن اس کا اتنا بڑا لڑکا نہیں ہو سکتا۔ (اطلاعا عرض ہے کہ جو بھی شاعر یا شاعرہ مائیک پر آتا یا آتی اس کے بارے میں قیاس آرائیاں ہو رہی تھیں کہ یہ فلاں کا بیٹا یا بیٹی ہے) مشاعرے کے اختتام پر ان لوگوں سے سامنا ہوا تو انھوں نے مجھ سے کہا کہ آپ کے بیٹے نے اس مشاعرے میں بالکل آپ ہی کے اسٹائل میں کلام سنایا اور مشاعرہ لوٹ لیا (اور یہ حقیقت تھی کہ مشاعرہ قدیر انصاری ہی نے لُٹا تھا) اس پر میں نے پوچھا آپ لوگ میرے کس بیٹے کا ذکر کر رہے ہیں جب کہ اس مشاعرے میں میرے تین تین بیٹوں نے کلام سنایا ہے (یعنی حمید الدین ساغر، نسیم اعجاز نسیم اور قدیر انصاری تینوں شاگردوں نے اچھی خاصی داد بھری تھی اور یہ بھی درست ہے کہ مشاعرہ قدیر انصاری ہی نے لُٹا تھا اور یہ بھی درست ہے کہ شاگرد اولاد معنوی ہی تو ہوتے ہیں) میرا جواب سن کر سب کے سب حیرت زدہ رہ گئے دراصل قدیر انصاری کا معاملہ یہ ہے کہ

بہ قول خود :-

ہم میں خوشبو تری آئی ہے تو حیرت کیوں ہے  
ہم یقیناً تری بویا س سے گزرے ہوں گے

جن احباب کا یہ خیال ہے وہ بالکل سچ ہے کہ قدیر انصاری نے رات دن رخصت جامی کے ساتھ رہ کر رخصت جامی کی شعری خصوصیات کے علاوہ رخصت جامی کی حرکات و سکنات کو بھی اپنا لیا ہے اور سچا شاگرد ہونے کا مجسم ثبوت ہے۔

جس طرح قدیر انصاری، رخصت جامی کے قریب ہیں اسی طرح رخصت جامی کے قریبی دوستوں غنی نعیم، معین رازی، سید ناظر الدین ناظر، مصلح الدین سعدی، حامد مجاز، ڈاکٹر رحمت یوسف زئی (اور ایسے کئی نام) وغیرہ سے بھی قریب ہیں۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ سارے احباب بھی قدیر کو بے حد عزیز رکھتے ہیں۔ اسی طرح قدیر انصاری واحد شاگرد ہیں جو فرد خاندان کی سی حیثیت رکھتے ہیں اور رخصت جامی کے سارے رشتہ داروں میں یکساں مقبول و معتبر ہیں۔

ویسے قدیر انصاری ادبی دنیا میں محتاج تعارف نہیں ہے بلکہ بے حد مشہور و مقبول شاعر ہیں ہندوپاک کے مختلف ادبی رسائل و اخبارات میں ان کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ حیدر آباد اور حیدر آباد سے باہر کے مشاعروں میں شرکت کرتے رہتے ہیں۔ کل ہند مشاعرے بھی پڑھ چکے ہیں۔ دور درشن اور آل انڈیا ریڈیو سے کلام نشر ہوتا رہتا ہے۔ حیدر آباد اور اضلاع سے مختلف ادبی ایوارڈ بھی پا چکے ہیں۔ جس کی تہنیت انھیں پسند نہیں۔ شہر سخن حیدر آباد کی مختلف ادبی انجمنوں سے وابستہ ہیں۔ مثلاً مشہور و مقبول ادبی انجمن ادارہء اقلیم ادب کے معتمد ہیں جس کے بانیوں میں راقم الحروف کے علاوہ مرحوم ایس۔ ٹی۔ ایم۔ عاصم (شارٹ اسٹوری رائیٹر، مشہور منجم، پیش گو) غنی نعیم (انوار العلوم کالج) مصلح الدین سعدی، حامد مجاز، جمیل شیدائی، منظر مجاز، ڈاکٹر رحمت یوسف زئی اور جس کے سرپرستوں میں ڈاکٹر زینت سلیم، ڈاکٹر حسینی شاہد اور پروفیسر سراج الدین جیسی قابل فخر ہستیاں رہی ہیں۔ اس

ادارے نے ہندوپاک کے بڑے بڑے شاعروں ادیبوں نقادوں اور دانشوروں کو بلا کر سامعین و حاضرین کی موجودگی میں براہ راست اور بہ نفسِ نفیس ان کے انٹرویوز پیش کیے جو نہایت مقبول ہوئے۔ جو دانشور اقلیمِ ادب میں تشریف لائے ان میں کچھ نام جو مجھے اس وقت یاد آ رہے ہیں یہ ہیں:

خواجہ احمد عباس، عصمت چغتائی، ڈاکٹر راہی معصوم رضا، ڈاکٹر سید مجاور حسین رضوی، ڈاکٹر گیان چند جین، ڈاکٹر شام لعل کالڑا، عابد پشاور، پروفیسر شہریار، علی سردار جعفری، اوج یعقوبی، رفیع منظور الامین، جیلانی بانو، پاکستان کے جمیل جالبی، خورشید علی خان، سید فصیح الدین، قاری حبیب الدین ان کے علاوہ حیدر آباد کے مشہور آرٹسٹ سعید بن محمد نقش، شاذ مملکت، راشد آزر اور حیدر آباد کے دیگر مشہور و معروف شعرا وغیرہ وغیرہ۔۔۔ ایک اور کارکردہ ادبی انجمن ”مرکزِ ادب“ کے بھی معتمدِ عمومی ہیں۔ جس کے بانیوں میں ایس۔ ٹی۔ ایم۔ عاصم مرحوم اور عزیز بھارتی مرحوم تھے۔ ”بزمِ رنگ و نور“ کے معتمد ہیں جو دراصل ایک سماجی اور تہذیبی ادارہ ہے۔ جس کے تحت فلم، موسیقی، مصوری، رقص اور دیگر فنون کی پیش کشی عمل میں لائی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں ”بزمِ تحقیق“ کے معتمد ہیں جس کے ذریعے ریسرچ اسکالرس کی مدد اور رہنمائی کی جاتی ہے اور پھر ”ادارہء ذہنِ جدید“ کے نائب صدر ہیں جس کے ذریعے نئے ادیبوں اور شاعروں کی ہمت افزائی کی جاتی ہے اور آخر میں اس قدیم اور تاریخی ادارے کا ذکر ضروری ہے جس کا نام ”اردو مجلس“ ہے جس کے سرپرستوں میں ڈاکٹر زینت ساجد، ڈاکٹر حسینی شاہد اور صدور میں رُخمن جامی بھی شامل رہے ہیں اور قدیر انصاری اس کے معتمد رہے۔

قدیر انصاری نے ٹی۔ وی۔ سیریس میں گیت بھی لکھے اور رائیٹر ڈاکٹر سرتاج معانی مقیم ممبئی (جو میرے شاگرد بھی ہوتے ہیں) کی ایک سیریل میں مشہور گانوں کی پیروڈیز بھی لکھیں جو مشہور اداکاروں پر فلمائی گئیں۔

قدیر انصاری یکم اکتوبر ۱۹۵۶ء میں حیدر آباد کے ایک مذہبی گھرانے میں مولوی

محمد عبدالعزیز انصاری کے گھر پیدا ہوئے۔ والد نے ان کا نام محمد عبدالقدیر انصاری رکھا۔ ان کے والد فارسی و اردو پر عبور رکھتے تھے جس کے نتیجے میں شاعری کا اعلیٰ ذوق ان کے حصے میں آیا۔ انھیں کیا پتہ تھا ان کے ذوق کی تکمیل ان کا لڑکا کرے گا اور بڑا ہو کر نامی گرامی شاعر بنے گا اور بہ نفسِ نفیس شعر و ادب کی خدمت کر کے اجداد کا نام روشن کرے گا۔ افسوس کے ان کے والد کا سایہ قدیر انصاری کی کم عمری ہی میں اٹھ گیا۔ اگر وہ آج زندہ ہوتے تو اپنے بیٹے کو ایک ہونہار شاعر کی حیثیت سے دیکھ کر یقیناً بہت خوش ہوتے۔ ابھی قدیر انصاری چھٹی جماعت کے طالب علم تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا تو نانا کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ لیکن کچھ ہی دنوں میں وہ اس سایے سے بھی محروم ہو گئے۔ نانا کے انتقال کے بعد والدہ نے پڑھا لکھا کر بڑا کیا اور بہولانے کا ارمان بھی پورا کیا۔ بچپن میں تلنگانہ کے گاؤں میں اکثر اسکول کی چھٹیاں گزارتے اور اپنے رشتے کے بھائی بہنوں کے ساتھ کھیتوں کھلیانوں میں ادھم مچاتے ندی میں نہاتے شرط بدھ کر پیراکی کے مظاہرے کرتے ندی کنارے دوڑتے بھاگتے شرارتیں کرتے ہم عمروں سے چھڑ چھاڑ کرتے ستاتے اور پھر روٹھے ہوؤں کو منا بھی لیتے۔ بچپن ہی سے قدرتی مناظر سے رغبت رہی راتوں میں چاندنی راتوں کا لطف اٹھانا تارے گننا، صبح صادق کو چڑیوں کی چہکار سے دل بہلانا، فجر کی نماز کے بعد طلوعِ آفتاب کا نظارہ کرنا اور سہ شام ڈوبتے سورج کو دیکھ کر یہ سوچنا کہ سورج رات بھر کہاں غائب رہتا ہے۔ اور پرندے شام ہوتے ہی اپنے آشیانوں کو کیوں لوٹ آتے ہیں۔ یہ تو معلوم تھا کہ ساری کائنات کو چلانے والی صرف اور صرف ایک اللہ ہی کی ذات ہے تو پردے میں کیوں چھپی ہے۔ عیاں کیوں نہیں ہے۔ بچپن کی ان ساری سوچوں نے آخر کار قدیر انصاری کو شاعر بنا کر چھوڑا۔

چوں کہ شاعر کو بالخصوص اردو کے شاعر کو زندہ رہنے کے لیے اور اپنے متعلقین کی ضروریات کی تکمیل کے لیے شاعری سے ہٹ کر بھی کچھ کام کرنا پڑتا ہے تو قدیر انصاری بی۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد ایک معروف کیمیکل کمپنی میں انالیٹیکل کیمسٹ

کی حیثیت سے کام کیا بعد ازاں ایک مشہور تعمیراتی کمپنی غوری کنسٹرکشنس میں سوپر وائزر ہیں۔ ”فراق“ قدیر انصاری کا اولین مجموعہ، کلام ہے۔ میری تمنا اور دعا ہے کہ اس کے بعد ان کے اور بھی مجموعے شائع ہوں اور سندِ مقبولیت حاصل کریں۔

## رحمن جامی

”الحرا“ قاری صاحب لین، بل کالونی،

مہدی پٹنم، حیدرآباد - 28، انڈیا۔



## نخبیر غزل - شاعر فراق

میر کے شعر شور انگیز، غالب کی نوائے سروش، حسرت کا شیوہ، عاشقانہ، جگر کا قعرہ، مستانہ، اقبال کی فکر عارفانہ، فیض اور مخدوم کا طرز بے باکانہ، ساحر کا ترانہ اور عہد حاضر کے شعرا کی روایتوں سے روش باغیانہ اردو غزل کے ارتقاء میں فکری مدارج کا اظہار ہیں۔ ان تمام منازل کے طویل سفر میں زاد راہ دلی جذبات کی پیش کشی رہا ہے۔ اظہار کے طریقے بدلتے رہے۔ شعرا اپنی فکر کی جولانی کو لفظی پیرہن سلیتے اور قرینے سے زمانے کے تقاضے اور وقت کے مطالبے کے مطابق دیتے چلے آ رہے ہیں۔ آج اردو زبان اپنی تمام آن بان کے ساتھ نثر میں عموماً اور شاعری میں خصوصاً اپنے بانک پن یا مخصوص غزل کی بہ دولت عوام میں مقبول ہے اردو زبان و ادب کے بارے میں دور حاضر کے بعض نام نہاد دانش ور اور جامعیات اردو کی بعض بد خواہ قد آور شخصیتیں اردو کی ایسا کا مسئلہ روزگار سے مربوط نہ ہونے کی وجہ اردو زبان کی عمر ان کے خیال میں محض

پچاس برس اور رہ گئی ہے۔ ان تمام سے بغیر کسی معذرت خواہی کے یہ اعلان کرنا ضروری ہے کہ جب تک سینوں میں دل دھڑکتے رہیں گے نبضوں کی حرکت جاری و ساری رہے گی۔ جذبات مچلتے رہیں گے، احساس کے آب گینوں کی خاموش صدائے شکستگی اور آئینہ، دل کی کرچیاں چبھن دیتی رہیں گی۔ "انگلیاں فگار اور خامہ خونپکاں۔"

رہے گا۔ جس کا اظہار غزل کے ذریعے ہو گا اور غزل اردو زبان کی بقا کا ایک اہم وسیلہ بنی رہے گی۔ اردو شعروادب اب تحریکوں کی بیساکھیوں کے بغیر سرگرم سفر ہے۔ انسانی زندگی مسائل کے پیچھے، آہنی میں جکڑی ہوئی ہے۔ نفسیات انسانی کی پیچیدگیاں ہیں۔ جذبات عشق اور حسن کی جلوہ فرمایاں اظہار کے لیے بے قرار ہیں۔ ان جذبات کے ذرائع اظہار غزل، گیت اور مکالمے ہیں۔ شہر ہو کہ دیہات، فاسیواسٹار ہوٹل ہو کہ پان گھر میں، کسی موٹر کار میں یا آٹو رکشہ میں ٹیپ ریکارڈر پر مدھر سنگیت میں غزل قوالی سمجھن گیت سنتے ہوئے آج کا انسان اپنے ذہنی تناؤ کو دور کرتا ہے۔ عوام کی اکثریت غزل یا "گجل" سننے کے لیے فطری طور پر مجبور ہے۔ کیوں کہ انسانی جسم کی ساخت اور تشکیل میں دل کی دھڑکن نبض کی حرکت اور خون کی روانی موسیقی کی لے لیے ہوئے ہے۔ ہماری فلم انڈسٹری میں فلموں کے ٹائٹل تو ہندی میں لکھے جاتے ہیں۔ لیکن فلمی کہانی نویسوں، نغمہ نگاروں، مکالمہ نویسوں اور فن کاروں نے سیاسی مخالفتوں اور منصوبہ بند اردو دشمنی کے باوجود اردو زبان کو ہندستان کی ہی نہیں بلکہ عالمی زبان کا درجہ دلادیا ہے۔ اردو زبان و ادب سے متعلقہ سازشوں اور مخالفتوں کے باوجود ابوالکلام آزاد اردو یونیورسٹی کے قیام سے فضا، سازگار ہو رہی ہے اور اردو زبان کی بقا کی ضمانت کا معتبر ذریعہ بن رہی ہے۔ انسانی جذبات رنج و غم و وصل و فراق کی دلی کیفیات کی مظہر غزل ہے۔ موزوں طبیعت، فطری صلاحیت کے حامل ہستیاں جنھیں قدرت نے اظہار کا سلیقہ عطا کیا ہے غزل پر اپنی توجہ مرکوز کیے ہوئے ہیں۔ نوجوان نسل کے شعرا کی طویل فرست میں ایک معتبر نام قدیر انصاری کا ہے۔ جو حیدر آباد گیارہ، ادب بلکہ اردو زبان کے اہم مرکز کی

کئی ادبی انجمنوں کے روح رواں ہیں۔ مشاعروں کے سنجیدہ ناظم ادبی اجلاسوں کے باسلیقہ منتظم ہیں۔ قدیر انصاری فطرتاً خوددار اور منکسر المزاج ہیں۔ انصاری ہونے کے ناتے ہر ایک کی مدد میں پیش پیش رہنا ان کے کردار کا نمایاں وصف ہے۔ فطری انکساری اور ملنساری کی وجہ حیدر آباد کی ادبی دنیا میں ان کے دوستوں کی بہتات ہے تو مخالفوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ (یہ اردو دنیا کا المیہ ہے کہ وہ روایتی شریفانہ ادبی چشمکیں اب اس قدر زوال پذیر ہو چکی ہیں کہ شر اور آفت بن گئی ہیں ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچنا اور کچھ اچھالنا معمول بن گیا ہے)۔

قدیر انصاری نے پندرہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا آغاز کیا۔ ان کی شاعرانہ صلاحیت کو ان کے ذوق شعری کے فطری میلان نے پروان چڑھایا، زمانہ طالب علمی سے عمدہ اشعار کے انتخاب کے لیے ان کی اپنی پسندیدہ اشعار کی بیاض تھی اور اس کے ساتھ ان کا غیر معمولی حافظہ تھا۔ اساتذہ کے منتخب اشعار کے اس حافظ نے غالب کے اس خیال کی تردید کی کہ ۔

”کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ“

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے“

کیوں کہ انتخاب شعر نے اسے شاعر بنا کر مشہور کر دیا۔ خفتہ شاعرانہ صلاحیتیں بیدار ہونے لگیں، فطرت نے رہنمائی کی جذبات شعر کے پیکر میں ڈھلتے گئے اور قدیر نے غزل پر اپنی فکر کو مرکوز کیا۔

قدیر انصاری کی خوش بختی رہی کہ انھیں ہندوپاک کے استاد شاعر جناب رحمن جامی سے رجوع ہونے کا موقع نصیب ہوا۔ استاد جامی نے نوجوان شاعر کے کلام کو دیکھا شاعرانہ صلاحیتوں کو پرکھا اور اپنا شاگرد بنایا یوں تو جناب رحمن جامی کے شاگردوں کی فہرست طویل ہے اور اب ان کی اکثریت ”صاحب دیوان“ ہو چکی ہے۔ جن کے مجموعہ کلام شائع ہو کر ادبی حلقوں میں اپنا اعتبار قائم کر چکے ہیں۔ جناب رحمن جامی اپنے شاگردوں کی تربیت ذہنی میں بہت سخت گیر ہیں۔ ان کا یہ وصف خاص ہے کہ وہ رموز

شاعری سے شاگردوں کو واقف کرواتے ہوئے ان کے اشعار پر خود اصلاح نہیں دیتے بلکہ اسقام شعر کی نشان دہی کرتے ہوئے شاگردوں سے سقم شعر دور کرانے کی مسلسل مشق کراتے ہوئے شعر کو شعر بنانے میں ان کے رہنما ہوتے ہیں۔ ان صبر آزما مرحلوں اور منزلوں سے گزرنے والوں میں قدیر انصاری بھی ہیں۔ جو اپنی فطری شاعرانہ صلاحیتوں اور رموز شاعری سے شعوری واقف ہوتے ہوئے استاد محترم کے فیضان اور تربیت سے مکمل طور پر استفادہ کیا۔ اسی لیے قدیر انصاری کی شاعری میں شاعرانہ محاسن پائے جاتے ہیں۔

قدیر انصاری بنیادی طور پر اور فطرتاً غزل کے شاعر ہیں انھوں نے روایتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے حمد اور نعتیں لکھنے کی سعادت بھی حاصل کی۔ نظمیں بھی موزوں کیں۔ لیکن زیرِ نظر مجموعہ، کلام میں غزل کے اشعار قاری کو اپنی گرفت میں لیتے ہیں۔ قدیر کسی بھی "ازم" کے قائل نظر نہیں آتے ہیں۔ وہ ایک با عمل شخصیت اور ذمہ دار صدر خاندان ہیں۔ ایک Construction Company میں سوپروائزر ہیں۔ اینٹ گارے، سمنٹ پتھر اور لوہے کے حساب کتاب میں دن مصروف عمارتوں کو بتا دیکھتے ہیں۔ اس فن لطیف کی جمالیات سے آئے دن اپنے خیال و نظر میں حسن و جمال کے تصورات اور نقش و نگار کو گہرا رنگ دیتے رہتے ہیں۔ ان تعمیری سرگرمیوں میں ان کی شاعرانہ فکر ان کی تخلیقی صلاحیتیں جذبے سے ہم آہنگ ہو کر شعری پیکر اختیار کر لیتی ہیں۔ اور قدیر بہ آسانی صاحبانِ ذوق کو "قراک" میں نچھیر بنا لیتے ہیں۔

قدیر انصاری کا مسلک انسانیت ہے۔ حسب نسب کا غرور رنگ و نسل کا امتیاز انھیں روحِ اسلام کے خلاف محسوس ہوتا ہے۔ اسی لیے وہ اس اظہار پر خود کو مجبور پاتے ہیں کہ +

زعم اس شخص کو نسب کا ہے

آسرا مجھ کو میرے رب کا ہے

قدیر کا یہ احساس ان کے اس یقین کی وجہ ہے کہ +

اللہ کا کلامِ حکیمانہ بل گیا  
 اچھے برے کی قدر کا پیمانہ بل گیا  
 کلامِ حکیمانہ کے پیمانے کے قاسم ساقی کوثر کا سہارا پا کر اس نے اس راز کا اعلان  
 کیا اور انسانوں کو صراطِ مستقیم یوں دکھلائی کہ ۷

محمدؐ کا رستہ ہی رستہ کھرا ہے  
 محمدؐ کی مرضی رضائے خدا ہے  
 محمدؐ کی ایک اک ہدایت میں لوگو  
 خدا تک پہنچنے کا رستہ چھپا ہے

قدیر کی غزلوں میں بعض اشعار ایسے بھی ملتے ہیں جو ایک قاری کو احساسِ دلالتے  
 ہیں کہ فکرِ شاعر میں تصوف کی آمیزش ہو ہی جاتی ہے۔ خودی کا مسافر خدا رسا ہو جاتا  
 ہے۔ خود شناسی سے خدا شناسی از خود حاصل ہوتی ہے۔ کثرت میں وحدت کی جلوہ فرمائی  
 کا مشاہدہ شاعر کا دل بینا دیکھتا ہے۔ تنہائی میں لطفِ انجمن حاصل کرتا ہے۔ اور اس  
 طرح شاعر کی اس تعریف کا ثبوت مہیا کرتا ہے کہ وہ ”تلمیذ الرحمن“ ہوتا ہے۔ قدیر کی  
 فکر میں ان عناصر کی جلوہ نمائی دیکھیے۔ ۷

جب تجھے میں نے بہ اندازِ تماشا دیکھا  
 گویا آئینے میں خود اپنا سراپا دیکھا

اسی غزل کا ایک اور شعر:

ہے جگہ کونسی خالی ترے جلوے کے بغیر

میں نے ہر شے میں ترا حسنِ سراپا دیکھا

حیرت ہوتی ہے کہ اس نوجوان شاعر کی فکر کی رسائی نہ جانے کیسے اور کیوں کر اس مقامِ  
 حیرت تک ہوئی جہاں ۷

اب جدھر دیکھو ادھر عالمِ تنہائی ہے

آج ہر اہلِ نظر خود ہی تماشا ہے

قدیر لاکھ انکساری سے کام لیں لیکن باکمال ہونے کا اور مقامِ خاص پر فائز ہونے کا اظہار از خود ہو جاتا ہے۔ بے خودی اور بے اختیاری کے عالم میں رازیوں فاش ہوتا ہے کہ ۷

ہم اہل صفا شرع کی تکمیل سے پہلے  
ہر ایک سے اظہارِ تصوف نہیں کرتے  
قدیر کی غزل کے اشعار کی تہہ داری ایک قاری کو غالب کا ہم خیال بناتی ہے کہ ۷  
ہر چند ہو مشاہدہ ۷ حق کی گفتگو  
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کجے بغیر  
قدیر بادہ و ساغر کے پردے میں ”منصور“ محسوس ہوتے ہیں:  
کچھ تو رشتہ ہے درمیاں اپنے  
لوگ ہم کو جدا نہیں بچتے  
”یافت“ اور ”باز یافت“ کی راہ دشوار کو ہم داریوں کیا کہ ۷  
جھانکو تو قدیر اپنے ہی اندر اُسے ڈھونڈو  
وہ دل میں تمہارے ہے، رگِ جاں کے قریں ہے  
مزید تسکین یوں حاصل کرتا ہے کہ

رو بہ رو آئینے کے جاتا ہوں  
خود کو میں خود سے لاملاتا ہوں

تو آئینہ سوالی بن جاتا ہے۔

آئینہ پوچھتا ہے مجھ سے قدیر  
کون دل میں مرے سمایا ہے  
اہلِ نظر ہوتے ہوئے بھی جلوہ یار کی نیرنگیاں اسے پشیمان بنادیتی ہیں۔  
قدیر اپنی نظر پر ہیں پشیمان  
وہ ملتے ہیں تو پردہ درمیاں ہے

اس کے باوجود اسے اپنے جذبہ دید پر اس قدر اعتماد ہے کہ مدعی بن کر خود کہتا ہے ۔

بھروسہ ہے اپنی نگاہوں پہ مجھ کو

ذرا اپنا جلوہ دکھا کر تو دیکھو

قدیر حسرت کی طرح "حسن بے پروا" کو اظہارِ تمنا پر خود بین و خود آرا بناتے ہوئے اپنی عظمتِ عشق کا اعلان کرتے ہیں کہ

اُن کو اپنے حسن کا اندازہ کب تھائے قدیر

میرے شعروں سے انھیں خود آگئی ہونے لگی

قدیر کو اپنے حسنِ نظر کا احساس ہے کیوں کہ حسن کی کوئی مجرد تعریف نہیں ہو سکتی ۔ دیکھنے والی آنکھ ہی میں حُسن ہوتا ہے ۔ وہ اپنے بے باکانہ اظہار سے حُسن کو للکارتا ہے ۔

حسنِ نظر ہمارا ہی تھا تم جو بھاگئے

ورنہ تمھارے حُسن میں جادو گری نہ تھی

تقدیسِ وفا اور فیضِ عشق کا اظہار قدیر نے تکیے انداز میں کیا ہے کہتے ہیں کہ

پھول سے چاند سے سورج سے صبا سے پہلے

حسن کب حسن تھا اک میری وفا سے پہلے

حسن بے پروا کو خود آشنا قدیر نے یوں بنایا کہ

میری غزل کا فیض ہے پہچاننے لگے

ورنہ وہ اپنے آپ سے بھی آشنا نہ تھے

قدیر چھوٹی بحرِ غزلوں میں بہت ہی کامیاب رہے ہیں اور عمدہ شعر کہے ہیں جن میں کیفیت کے ساتھ کیف بھی ہے مثلاً

دن گزرتا نظر نہیں آتا اُن کا وعدہ جو آج شب کا ہے

شب کا وعدہ معشوق غالباً بہ وجہ شرم و حیا پورا نہ ہو سکا تو وعدہ دگر بھی ہوا کہ

اُن کا وعدہ ہے صبحِ ملنے کا

میرے رستے میں اڑ گئی ہے رات

راہ میں رات کا اڑ جانا گویا اپنی تیرہ بجتی کا شدید احساس ہے اور وعدہء معشوق پر حرف گیری منظور نہیں ہے۔ گو کہ حسنِ ستم پیشہ کو جفائیں ہی منظور ہیں آس اور نراس کی صلیب پر شاعر کا احساس ہے :

آپ کرتے ہیں آس کی باتیں

روز خانہ خراب کرتے ہیں

قدیر کی حوصلہ مندی کی تعریف ہو ہی نہیں سکتی جب وہ اس بات پر یقینِ محکم رکھتے ہیں کہ

طوفان سے قدیر اپنی

دیرینہ رفاقت ہے

اس شعر کی خوبی رعایتِ لفظی صاحبانِ ذوق کے لیے خاصہ کی چیز ہے۔

ایک اور خوب صورت شعر ملاحظہ کیجیے۔

منزلِ عشق کے مسافر سے

پوچھیے کیا سراب کی باتیں

سماجی جکڑ بندیوں کے باوجود بھی شاعر حضورِ یار میں باریاب ہونے اور حالِ دل سنانے کے جو ذریعے استعمال کرتا ہے اس کی داد دیجیے۔

میں تم سے بات کرنے انہیں میں چھپ کے آیا ہوں

تمہاری میز پر اردو ادب کے جو رسالے ہیں

یا

بٹھائے گا بھلا پہرا زمانہ ہم پہ کیا اے دوست

ترے گھر پر بھی آئیں گے یونہی چھپ کر رسالوں میں

قدیر کے کلام میں اساتذہء سخن سے سود مندی اور استفادے کا اثر بھی نظر آتا ہے میر

کی میری سے قدیر کی امارت کا اندازہ کیجیے طرزِ میر کی اس غزل کے اشعار بازوق

قاری کو داد دینے پر مجبور کرتے ہیں ملاحظہ کیجیے ۔



جوں توں کر کے دن تو گزرا کیوں کر گزرے رات بھو  
دل کو میرے آرام بلے کچھ ایسی کوئی بات بھو  
قدیر کا تصور غزل ان کی اس غزل میں حقیقت کا رنگ اور مکمل معنویت لیے  
ہوئے ہے ۴

ان سے جی بھر کے باتیں کریں گے قدیر  
گفتگو کے لیے ہی بنی ہے غزل  
غزل کی مقبولیت پر قدیر گہری نظر رکھتے ہیں ۵  
میکدے میں تو جادو جگاتی ہے یہ  
خانقاہوں میں بھی جھومتی ہے غزل  
کردیا رو بہ رو آئینے کے انھیں  
ان کے آگے جو میں نے پڑھی ہے غزل  
غزل برائے غزل قدیر کو منظور نہیں وہ عصری حسیت کے ساتھ مسائل کے دام میں  
گرفتار تڑپتی زندگی کو پیش کرنے میں بھی کامیاب ہیں کہتے ہیں کہ ۶  
دانے دانے کے لیے پھرتے ہیں دن بھر ہم سب  
پھر پرندوں کی طرح شام کو گھر جاتے ہیں  
عصر حاضر کی خود غرض زندگی کا درد انگیز نظارہ قدیر کی نظروں سے کیجیے ۷  
مکینوں کا نہیں آپس میں رشتہ  
مری بستی میں اک ایسا مکان ہے  
اسی لیے اس حساس شاعر کو ۸

شام ہوتے ہی سوالوں کی طرح گھیر لیتی ہیں کئی پرچھائیاں  
ان پر چھائیوں کو دیکھ کر اس کو زندگی کی دورنگی عجیب معلوم ہوتی ہے ۹  
یہ ہنسائی بھی ہے رلائی بھی  
زندگی بھی عجیب ہے یارو

قدیرؔ نرا شاعری نہیں بلکہ سماج کا ایک ذمے دار فرد بھی ہے۔ اس لیے وہ کہتا ہے کہ  
 گھر کی جو کفالت ہے یہ بھی تو عبادت ہے  
 فانی نے زندگی کے معمہ کو دیوانے کا خواب سمجھا۔ لیکن قدیرؔ کا حوصلہ دیکھیے ؎  
 زندگی ایک معمہ ہے قدیرؔ  
 اس کا ہر حال میں حل لکھوں گا

قدیرؔ انصاری کے مجموعہء کلام کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ احساس بہت ہی خوش کن ہے  
 کہ قدیرؔ نے خود احتسابی سے بہ کمال ہوش مندی اپنا شعری مجموعہ ترتیب دیا ہے۔ اس  
 بات کا سلیقہ تو انھیں ہے کہ ؎

پہنا کے غم کو لفظ کا جامہ قدیرؔ آج  
 کاغذ پہ اپنا خون جگر دیکھتا ہوں میں

خون جگر سے کشتِ فکر کی آبیاری نے اس شعری مجموعہ کی قدر و قیمت میں اضافہ کیا ہے  
 اس مجموعہء کلام کی خوبی یہ ہے کہ اس میں شامل تمام غزلوں میں ایک ایک دو دو شعر دل  
 پر گہرا نقش چھوڑتے ہیں۔

قدیرؔ انصاری کی تخلیقات کا یہ نقشِ اول ہے اور مجھے امید ہے کہ ان کی  
 فکرِ شعرِ خون جگر سے لالہ زار ہوتی رہے گی اور نقشِ ثانی اور دیگر کئی نقوش سرمایہء شعری  
 میں اضافے کا سبب بنیں گے۔

مجھے یقین ہے کہ "فراق" شعر کا ذوقِ صحیح رکھنے والے حلقوں میں  
 کمیت و کیفیت کے باعث پسند کیا جائے گا۔

غنی نعیم

لکچرار، انوار العلوم کالج،

حیدرآباد، انڈیا۔

## گفتار

بعض لوگ کہتے ہیں ”غزل“ گھسی پٹی صنفِ سخن ہے بعض کہتے ہیں غزل ایک دلدل ہے جس میں گر جاؤ تو اس میں سے نکلا نہیں جاسکتا لیکن راقم الحروف جس بات سے متفق ہے وہ اردو کے ایک معتبر نقاد کی بات ہے وہ یہ کہ غزل اردو شاعری کی آبرو ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسا ہے مضامین کے اعتبار سے غزل جیسی متنوع کوئی اور صنفِ سخن نہیں، تنوع یوں کہ غزل خندہ، گل ہے، غزاں کا مرثیہ ہے، دستِ بہار کا لمس ہے، جلوہ گہر، ناز ہے، شمعِ شبستاں ہے، بادہ، گلفام ہے، ردائے صوفی ہے، ہستی و عدم کا نغمہ، زیر و بم ہے، ابروئے خوباں کا بانگِ پیکر ہے حدیثِ طرہ، گیسوئے دوست ہے اور۔۔۔ اور بھی بہت کچھ ہے۔

زیرِ نظر مجموعہ کے خالق قدیر انصاری اردو کی اسی صنف یعنی غزل کے مزاج دان ہیں۔ غزل کے نغموں کو وہ خوب سمجھتے ہیں اس کے تیور کو اس کی اداؤں کو اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ قدیر غزل کے ناز و انداز اٹھاتے ہیں۔ اس کے گیسوؤں کو سنوارتے ہیں۔

سب سے تو مل چکے ہیں ذرا خود سے بھی ملیں

آنچل کا ڈھلکنا بھی موسم کی شرارت ہے  
قدیر نے نظمیں بھی کہی ہیں اور تراویے بھی ان کی نظم "تخلیق" تخلیقی ادب کی  
اچھی مثال ہے۔

کورے کاغذ پہ میرا سارا درد  
لفظ بن بن کے پھیل جاتا ہے

ان کی شاعری میں رجائیت کا احساس ہوتا ہے جیسے آسمان پوری طرح کھلا ہو۔ کہیں  
ایک اکہ، ابر تک نہ ہو اور مشرق کے شبستان سے سورج آہستہ آہستہ نمودار ہو رہا ہو۔  
پہلے کچھ دیر تک سرخ اور اس کے بعد سفید۔

ذرا شور ہستی منائیں  
چلو جشنِ غم ہی منائیں  
وگر نہ یہ غم کھانہ جائے

قدیر انصاری کی آواز نئے افق سے آتی آواز لگتی ہے۔ یقین ہے کہ ان کا مجموعہء  
کلام "فراق" نئی صدی ہی میں نہیں بلکہ نئے دور ہزار سالہ میں اہل ذوق کو اپنا ننچیر  
بنالے گا ویسے ان کے لیے تو \_\_\_\_\_  
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں !

منظور الامین

سابق ڈائریکٹر جنرل دور درشن

بنجارہ بلز، حیدر آباد۔

## اظہار

راجستھان کی سنگ ریز خوب صورتی وہاں کا پُر وقار کلچر اور اس کے باوصف  
 برتاؤ کی انکساری نے ہمیشہ مجھے متاثر کیا ہے \_\_\_\_\_ شاید یہی وجہ ہے کہ قدیر انصاری  
 کی کسرِ نفسی نے مجھے اس بھرم میں مبتلا کر دیا کہ ان کی شاعری کے بارے میں اپنی  
 ناقص رائے کا اظہار کروں \_\_\_\_\_ یہ ان کی انکساری نہیں تو اور کیا ہے کہ مجھ جیسی  
 ایک معمولی کہانی کار کے ہاتھوں میں اپنا بیش قیمت مسودہ رائے دی کے لیے سونپ دیا  
 ۔ اول تو میں شاعرہ نہیں دوسرے برا شعر مجھ سے برداشت نہیں ہوتا اور قدیر انصاری  
 مجھے اس سرزمین پر گھسیٹ رہے ہیں جہاں نازک مزاجوں کی ”کاشت“ ہوتی ہے۔ تنقید  
 کا ہلکا سا جھونکا بھی ان کی طبعِ نازک پر بار گزرتا ہے \_\_\_\_\_ انھیں برہم کر دیتا ہے  
 \_\_\_\_\_ غور کیجیے وہاں میری صاف گوئی مجھے سولی تک پہنچا سکتی ہے۔  
 کیا ہر اتذکرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں  
 تو پہرے خانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہے خوار ہوگا

شکر ہے کہ میری اوقات دونوں ہی طرح محفوظ ہے۔ نہ میں اتنی اجدگنوار ہوں کہ  
قدیر انصاری کے جواہر پاروں کو روند دوں، نہ کوئی مشاق باریک بین جوہری ہونے کا  
مجھے دعویٰ ہے۔ \_\_\_\_\_ ہاں ان کے شعری مجموعے کا مسودہ پڑھنے کے بعد ان کے  
شاعرانہ ”فراق“ کا ایک نچھیر ضرور بن گئی ہوں۔

اردو پر بد قسمتی سے وہ دور آیا ہے کہ برائے نام مشکل لفظ سنتے ہی تیوریاں چڑھ  
جاتی ہیں۔ سوالیہ نظریں اٹھتی ہیں کہ ”بھیا کیا کہو ہو؟“ \_\_\_\_\_ قدیر انصاری کا  
اندازِ بیان سادا سیدھا اور پُرکشش ہے مثلاً ان کی نعت کا یہ شعر

زمانے بھر کے ستم ہم نے گر اٹھائے ہیں  
تو پھر سکون کے سماں بھی تم سے پائے ہیں

یا پھر

اب جدھر دیکھو ادھر عالم تنہائی ہے  
آج ہر اہل نظر خود ہی تماشا ہی ہے

قدیر کی شاعری میں رومانیت کا پلہ بھاری ہے۔ ویسے شاعری میں رومانیت  
حرفِ ممنوع نہیں ہے لیکن اچھی بات یہ ہے کہ ان کے پاس زندگی کے اور حقائق کے  
لیے بھی باریک بینی موجود ہے۔ وہ محض رومانی مرغزاروں میں نہیں بھٹکتے بلکہ سماجی اور  
سیاسی شعور بھی رکھتے ہیں۔ مثلاً یہ دو شعر

پیاری فضا وطن کی نہ جانے کدھر گئی  
پچھلے برس فساد میں شاید وہ مر گئی

یا پھر

ہمارے دیش کے نیتا جہاں بھر میں نرالے ہیں  
حوالے ہی حوالے ہیں گھٹالے ہی گھٹالے ہیں

○

میں انھیں ان کے شعری مجموعے ”فراق“ — کی اشاعت پر مبارک باد  
دیتی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ ان کا فن ہمیشہ ہی ارتقاء کی بلندیوں پر گامزن ہوگا۔

رفعیہ منظور الامین

بنجارہ بلز، حیدر آباد۔





زیں سے فلک تک ترا کام لکھوں  
 یہی صبح لکھوں یہی شام لکھوں  
 قلم میرے ہاتھوں میں تو نے دیا ہے  
 یہی کام ہے بس ترا نام لکھوں



ہے شام و سحر بس بتری گفتگو  
 مری آرزو ہے بتری جستجو  
 مجھے بخش دے اپنی رحمت سے تُو  
 خدایا تُو رکھ لے مری آبرو

## نعتیہ قطعات



محمدؐ کا رستہ ہی رستہ کھرا ہے  
 محمدؐ کی مرضی رضائے خدا ہے  
 محمدؐ کی ایک اک ہدایت میں لوگو  
 خدا تک پہنچنے کا رستہ چھپا ہے



محمدؐ کی طاعت ہے طاعت خدا کی  
 محمدؐ کی الفت ہے الفت خدا کی  
 محمدؐ کے رستے میں دونوں جہاں ہیں  
 محمدؐ کے رستے میں جنت خدا کی



جمالِ رسالت ہے راہِ ہدایت  
 کمالِ رسالت ہے راہِ صداقت  
 اطاعت کرو تم محمدؐ کی ہر دم  
 اسی میں چھپی ہے خدا کی مشیت

## نعتِ شریف

چاہت کا خدا کی بھی مبداء ہے مدینے میں  
کعبے کا بھی یعنی یہ کعبہ ہے مدینے میں

اک رشد و ہدایت کا نقشہ ہے مدینے میں  
جنت میں پہنچنے کا رستہ ہے مدینے میں

بس حشر میں آقاؐ کے دامن کو پکڑ لینا  
ہم سب کی شفاعت کا منشا ہے مدینے میں

آقاؐ کے اشارے پر چل کر تو ذرا دیکھو  
ہر گہڑا مقدر بھی بنتا ہے مدینے میں

در در کی زمانے میں کیوں کھاتے ہو تم ٹھوکر  
آجاؤ زمانے کا لمبا ہے مدینے میں

آنکھیں ہیں ہماری دو، کیا ان سے سمیٹیں گے  
اک دریا ہے جلوؤں کا بہتا ہے مدینے میں

## نعتِ شریف

(تمام تر مطلعوں پر مشتمل)

آپ دنیا میں آئے جو بن کر نبی  
زندگی کو ملی اک نئی زندگی

آپ سے پہلے تھی چار سو تیرگی  
آپ آئے جہاں میں ہوئی روشنی

ایک امی لقب سے جہاں کو ملی  
علم کی روشنی زیت کی آگہی

چشمِ پرُ نم میں ہے دید کی تشنگی  
پیاس میری بجھا دیکھے اے نبی

چھین لینا ہے تو چھین لے آگهی  
عشقِ احمد کی دے اے خدا بے خودی

اُس کو دونوں جہانوں کی دولت ملی  
جس نے احمد کی کی ہے سدا پیروی

اے قدیر اُس کی تعریف ہے بس یہی  
سب کا سردار ہے یہ نبیِ آخری

## نعتِ شریف

اُن کے در سے کبھی پیسا نہیں لوٹا کوئی  
اُن سا پایا نہ گھمیں خیر کا دریا کوئی

لکھ دیا نام محمدؐ کا سفینے پہ مرے  
کیا ڈبوئے گا بھلا میرا سفینہ کوئی

اک نظر کیجئے گا احمدؑ مختارِ ادھر  
روز لیتا ہے یہاں نام تمھارا کوئی

لاج رکھنا مری دنیا میں بھی عقیٰ میں بھی  
تم سے ہٹ کر تو نہیں میرا سہارا کوئی

آ کے لگ جائیں کنارے پہ سفینے سارے  
اُن کا ہو جائے جو طوفاں میں اشارہ کوئی

زندگی ان ہی سے ہے دونوں جہانوں میں قدیر  
ہم نے پایا ہی نہیں ایسا مسیحا کوئی

## نعتِ شریف

رسولِ پاک کی طاعت ہے طاعتِ قرآن  
رسولِ پاک کی تقلید ہے حقِ ایمان

ان ہی کی رشد و ہدایت کا ہے یہ بس احسان  
کبھی جو آدمی شیطان تھا آج ہے انسان

مقامِ آپ کا کیا ہے پتہ چلا اس سے  
خدا کی ذات کے ٹھہرے جو آپ ہی خواہیں

وہ ذکر جس سے کہ رملتی ہے قلب کو تسکین  
ہے ذکرِ آپ کا اس دل کے درد کا درماں



بس اُس نے پالیا مقصد حیات کا اپنی  
جہاں میں ہو گیا جو ان کی بات پر قرباں

رسولِ پاک کی چاہت میں نعت کہہ تو لی  
مزا تو جب ہے کہ چاہت میں جاں بھی ہو قرباں

قدیرِ آپ سے پہچانا جائے گا ہر جا  
ہے نامِ آپ کا اس کی حیات کا عنوان

## نعت

آپ دنیا میں آئے ہوا معجزہ  
سارے بت گر پڑے خوب تھا معجزہ

معجزہ معجزہ ہر ادا معجزہ  
خامشی معجزہ بولنا معجزہ

ڈوبا سورج بھی پلٹا قبر شق ہوا  
یہ بھی تھا معجزہ وہ بھی تھا معجزہ

عشق قرنی کا ہے دانت سارے گئے  
یہ بھی تھا آپ کے عشق کا معجزہ

بند مٹھی میں خود کنکروں نے قدیر  
وہ جو کلمہ پڑھا ہو گیا معجزہ

## نعتِ شریف

(حضرتِ رحمنِ جامی کی زمین میں)

”عجب شانِ رسالت ہیں محمدؐ مصطفیٰؐ میرے“  
خدا رب ہے، تو رحمت ہیں محمدؐ مصطفیٰؐ میرے

نہ آیا ہے نہ آئے گا کوئی ہادی محمدؐ سا  
قیامت تک ہدایت ہیں محمدؐ مصطفیٰؐ میرے

پڑھو کلمہ محمدؐ کا چلو رستہ محمدؐ کا  
کہ جنت کی ضمانت ہیں محمدؐ مصطفیٰؐ میرے

بہت بے چین ہو کر ہی بلایا تھا شبِ اسریؐ  
خدا کی عینِ چاہت ہیں محمدؐ مصطفیٰؐ میرے

مہک اٹھے یہ دو عالم نبی کی ہر ہدایت پر  
یہ دو عالم کی نکبت ہیں محمدؐ مصطفیٰؐ میرے

نہ گھبراؤ گنہ گارو قیامت کے تصور سے  
”شفاعت ہی شفاعت ہیں محمدؐ مصطفیٰؐ میرے“

نبیؐ میرے خدا میرا زمیں میری فلک میرا  
قدیر اپنی تو راحت ہیں محمدؐ مصطفیٰؐ میرے

## نعتِ شریف

(تمام تر مقطعوں پر مشتمل)

اُن کی ہم پر ہوئی کیا نظر اے قدیر  
ہو گئے ہم بڑے معتبر اے قدیر

عشقِ احمد میں دونوں جہاں ہیں چھپے  
کردو کردو فدا سارا گھر اے قدیر

اُن سے دودی ہی میں پریشاں نہیں  
اُن کی ہیں رحمتیں بحر و بر اے قدیر

اُن سے سب نے پڑھا رہبری کا سبق  
رہبروں کے ہیں یہ راہ بر اے قدیر

جس کو ہے مصطفیٰ کا سہارا یہاں  
اُس کو دنیا کا کیوں کر ہو ڈر اے قدیر

## نعت

زمانے بھر کے ستم ہم نے گر اٹھائے ہیں  
تو پھر سکون کے سماں بھی تم سے پائے ہیں

مرے رسول کا ادنیٰ سا ، یہ کرشمہ ہے  
غلام آپ کے ساری زینس پہ چھائے ہیں

چلے جو راہ پہ اُن کی وہ پاگئے منزل  
جو اُن کی راہ سے بھٹکے فریب کھائے ہیں

دکھاؤ جلوہ تو معراج ہو ننگاہوں کی  
تمھاری دید کی خاطر ہم آنکھ لائے ہیں

مجھے بھی پاس بلا لیجئے اسی صورت  
ہزاروں لاکھوں جہاں آپ نے بلائے ہیں

سرِ قدیر کو نسبت ہے آپ سے آقا  
کہ اس کے سر پہ وہی رحمتوں کے سائے ہیں

## نعت

خدا جس پر ہوا عاشقِ حسیں چہرہ نہ ہو کیوں کر  
بشر میں اک وہی ارفع وہی اعلیٰ نہ ہو کیوں کر

محمدؐ ہی مرا رستہ محمدؐ ہی مری منزل  
جہاں میں اب جداسب سے مرا رستہ نہ ہو کیوں کر

نبیؐ کا ہو گیا گر میں نبیؐ ہو جائیں گے میرے  
نبیؐ ہو جائیں مگر میرے خدا میرا نہ ہو کیوں کر

محمدؐ کی غلامی کا ہلا ہے مرتبہ جس کو  
تو پھر رتبہ زمانے میں بلند اس کا نہ ہو کیوں کر

محمدؐ ہی کے صدقے میں بنی ہے ساری یہ دنیا  
یہ دنیا پھر محمدؐ کا حسیں صدقہ نہ ہو کیوں کر

زمانے کو ہدایت کی پہیں سے مل گئیں راہیں  
زمانے کی ہدایت کا یہی مبدا نہ ہو کیوں کر

# جوازِ تخلیق

جب کوئی دردِ مرے سینے میں  
 سانس کے ساتھ ابھرتا جاتا ہے  
 میں قلم اپنا تھام لیتا ہوں  
 کورے کاغذ پہ میرا سارا درد  
 لفظ بن بن کے پھیل جاتا ہے  
 اور لفظوں کا پیرہن اوڑھے  
 پھر سی درد مسکراتا ہے  
 وجہِ تخلیق بنتا جاتا ہے





ذره ذرہ سے عیاں اُس کی جو اونچائی ہے  
وسعتِ ذرہ نہیں وسعتِ بینائی ہے

اب جدھر دیکھو ادھر عالمِ تنہائی ہے  
آج ہر اہلِ نظر خود ہی تماشائی ہے

ہر جگہ جنسِ وفا کی جو یہ مہنگائی ہے  
درِ حقیقت یہ ہرے دور کی رسوائی ہے

یہ مسیحا کا ہی اعجازِ مسیحائی ہے  
میری ہر درد سے ہر غم سے شناسائی ہے

میری آنکھوں میں ہرے دل میں جو رہتا ہے سدا  
کون اُس شوخ کو کہتا ہے کہ ہرجائی ہے

تو ہتھیلی پہ مرا نام نہ لکھ مہندی سے  
تیری یہ حوصلہ افزائی بھی رسوائی ہے

صرف ساحل پہ کھڑے ہو کے نہ کر اندازہ  
ڈوب کر دیکھ کہ کیا عشق کی گہرائی ہے

لوگ کہتے ہیں قدیر اس کو ہی دنیا کا چلن  
کہیں ماتم ہے کہیں شادی کی شہنائی ہے



جب تجھے میں نے بہ اندازِ تماشا دیکھا  
گویا آئینے میں خود اپنا سراپا دیکھا

دیکھ آئیں بھی اگر سارا جہاں کیا حاصل  
اُن کے جلوؤں کو نہیں دیکھا تو پھر کیا دیکھا

جب کبھی ذکرِ مرا بزم میں آیا اُن کی  
ان کی آنکھوں سے اڈتا ہوا دریا دیکھا

ایک ہی زخم کی تائید ہوئی ہے اب تک  
ساری دنیا نے میرے زخم کو ہر جا دیکھا

ہے جگہ کونسی خالی ترے جلوے کے بغیر  
میں نے ہر شے میں ترا حُسن سراپا دیکھا

اجنبی بن کے وہ جب ہم سے ملے ہم نے قدر  
اپنی آنکھوں سے خود اپنا ہی تماشا دیکھا



ہے میرا اپنا حسنِ نظر دیکھتا ہوں میں  
بس تو ہی تو ہے آج جدھر دیکھتا ہوں میں

چلتے ہیں تیرے دم سے زمین اور آسمان  
برشے کو تیرے زیرِ اثر دیکھتا ہوں میں

وہ میری آنکھ سے ہرے دل میں سما گئے  
اک خواب ہے جو شام و سحر دیکھتا ہوں میں

تیرے جمال و حسن کی یہ برقِ پاشیاں  
چندیا گئی ہے آنکھ مگر دیکھتا ہوں میں

پہنا کے غم کو لفظ کا جامہ قدیر آج  
کاغذ پہ اپنا خونِ جگر دیکھتا ہوں میں



نگاہ یار میں کیسا سرور ہوتا ہے  
جو پی چکا ہے کہاں خود سے دور ہوتا ہے

وہ جب بھی ہوتے ہیں دل کے قریب تر میرے  
تو مجھ سے سارا جہاں دور دور ہوتا ہے

جہاں بھی پڑتے ہیں دھرتی پہ اُن کے شوخ قدم  
وہاں کی خاک کے ذروں میں نور ہوتا ہے

غرور شیوہ رہا تیرا ہر زمانے میں  
کچھ آدمی سے بھی اُس کا قصور ہوتا ہے

قدیر آتے ہیں جب وہ میرے تصور میں  
تو میری آنکھوں میں دل میں سرور ہوتا ہے

دنیا کو کیا بتاؤں کہ میرے وہ کیا نہ تھے  
سب کچھ تھے میرے واسطے لیکن خدا نہ تھے

آنکھوں میں اس قدر تو کبھی تشنگی نہ تھی  
جب تک نگاہِ یار سے ہم آشنا نہ تھے

جسموں کے درمیان تھا صدیوں کا فاصلہ  
لیکن وہ میرے دل سے کبھی بھی جدا نہ تھے

میری غزل کا فیض ہے پہچاننے لگے  
ورنہ وہ اپنے آپ سے بھی آشنا نہ تھے

رسوائیوں کا ڈر تھا انھیں اس لئے قدیر  
انجان تھے وہ ہم سے مگر بے وفا نہ تھے

○

دم مسلسل ہمارا بھرتے ہیں  
بال و پر بھی تو وہ کترتے ہیں

رات گھر آتے ہیں سمٹ کر ہم  
صبح ہوتے ہی پھر بکھرتے ہیں

آپ کرتے ہیں آس کی باتیں  
روز خانہ خراب کرتے ہیں

سب بے پہلے تو فکر کے پنچھی  
ذہنِ شاعر میں ہی اترتے ہیں

میری کشتی میں دیکھ کر طوفاں  
اہلِ ساحل بھی رشک کرتے ہیں



لوگ وہ اور ہیں گرداب سے ڈر جاتے ہیں  
ہم جیالے ہیں جو طوفان سے گزر جاتے ہیں  
ہم تو چلنے کو ہیں تیار ترے ساتھ مگر  
زندگی اتنا بتادے کہ کدھر جاتے ہیں  
دانے دانے کے لئے پھرتے ہیں دن بھر ہم سب  
پھر پرندوں کی طرح شام کو گھر جاتے ہیں  
اس توقع پہ کہ یہ تیری ہی آواز نہ ہو  
جب صدا دیتا ہے کوئی تو ٹھہر جاتے ہیں  
پاس آئے تھے مرے مجھ کو تسلی دینے  
لوٹ کر خود وہ مرے قلب و جگر جاتے ہیں  
جو مرے ساتھ تھے سائے کی طرح کل تک وہ  
آج کیوں پاس سے خاموش گزر جاتے ہیں  
سچ یہ ہے جن کے ارادوں میں بلندی ہے قدیر  
کام دنیا میں جنوں کا وہی کر جاتے ہیں





وہی ہم کر گزرتے ہیں جو دل میں ٹھان لیتے ہیں  
نہیں رکتا ہے تیر اپنا کماں جب تان لیتے ہیں

ریا کاری اداکاری ہمارے ساتھ مت کرنا  
ہنر رکھتے ہیں ہم ایسا ریا کو جان لیتے ہیں

زمانے کی نظر میں ہیں وہی انساں سدا اونچے  
بلا کھٹکے قصور اپنا جو بڑھ کر مان لیتے ہیں

اُسی سکتے میں لوٹاتے ہیں جس کا ہے چلن جاری  
کسی حم ظرف کا ہم بھی کہاں احسان لیتے ہیں

دکھا کر زندگی کی آس لوٹا ہے مجھے اکثر  
کبھی وہ جان لیتے ہیں کبھی ایمان لیتے ہیں

○

پھر کوئی مہربان ہے پیارے  
 پھر نیا امتحان ہے پیارے  
 اپنے اندر کبھی تو جھانک بھی لے  
 جسم ہی درمیان ہے پیارے  
 اُس کی باتوں میں ڈوب جاتا ہوں  
 وہ تو جادو بیان ہے پیارے  
 جو بھی کہنا ہے بے تکلف کہہ  
 تیرے منہ میں زبان ہے پیارے  
 راہ دکھلائے سب کو جو پتھر  
 میل کا وہ نشان ہے پیارے  
 چاند سورج کے ساتھ چلتی ہے  
 یہ ہری داستان ہے پیارے  
 فاصلہ تو قدیر کچھ بھی نہیں  
 وقت ہی درمیان ہے پیارے



خدا جانے سکوں میرا کہاں ہے  
یہاں تو ہر قدم پر امتحاں ہے  
لکینوں کا نہیں آپس میں رشتہ  
میری بستی میں اک ایسا مکاں ہے  
وہ میری دوست بھی ہے اور عدو بھی  
مرے اندر جو اک ہستی نہاں ہے  
سرِ عام انگلیاں مجھ پر اٹھی ہیں  
یہ سارا شہر مجھ سے بدگماں ہے  
اسی کا نام ہے شہرِ تمنا  
زیں نیچے ہے اوپر آسماں ہے  
یہاں ایمان بھی تلتے ہیں اکثر  
یہ دنیا سونے چاندی کی دکان ہے  
قدیر اپنی نظر پر ہیں پشیمان  
وہ ہلتے ہیں تو پردہ درمیاں ہے

ہم بھلا تم کو کیا نہیں کہتے  
ہاں مگر اک خدا نہیں کہتے

اپنا مجھ کو ذرا نہیں کہتے  
وہ مگر برملا نہیں کہتے

وہ جو خود آشنا نہیں اُن کو  
ہم سخن آشنا نہیں کہتے

کچھ تو رشتہ ہے درمیاں اپنے  
لوگ ہم کو جدا نہیں کہتے

تم تو دیکھو مجھے نہ دیکھوں میں  
اس کو پردہ ذرا نہیں کہتے

حُسنِ ظن ہے قدیر انصاری  
ہم بُروں کو برا نہیں کہتے



کبھی اپنے کبھی پرائے ہیں  
میرے ہم راہ جتنے سائے ہیں

ایک ہم ہی تھے سہ گئے ورنہ  
ظلم ظالم نے کتنے ڈھائے ہیں

بس تری اک نگاہ کی خاطر ہم  
بائے کتنے فریب کھائے ہیں

بڑھ گئی ہے حیات کی قیمت  
آپ کیا زندگی میں آئے ہیں

بس قدیر اُن کو دیکھنے کے لئے  
دل کی آنکھیں بھی ساتھ لائے ہیں

آپ آنکھوں سے دل میں آ بیٹھے  
پھر نیا ہم فریب کھا بیٹھے

وہ جو دل میں ہمارے آ بیٹھے  
آپ ہی خود کو ہم بھلا بیٹھے

بڑھ گیا بوجھ دل پہ جب غم کا  
شعر میں دردِ دل سنا بیٹھے

دیکھنے کتنا ساتھ دیتی ہے  
زیست سے ہم نظر ملا بیٹھے

دل سی شے دے کے ہم قدیر اُسے  
شے بھی کیا قیمتی گنوا بیٹھے

یہ دل نہیں ہے کسی اور سے لگانے کو  
 یہ شے بنی ہے فقط یوں ہی ٹوٹ جانے کو  
 ہمارے دل کو اجاڑا پہ جاتے اتنا  
 لگادی عمر سبھی شہرِ دل بسانے کو  
 ایک آپ کے چلے جانے سے کچھ نہیں ہوگا  
 لکھے گا اور کوئی عشق کے فسانے کو  
 شکایت آپ کی کیا کیجئے غیر کے آگے  
 ہم آئے ہیں یہاں بوجھ اپنا خود اٹھانے کو  
 یہ سب کا دل نہیں آنکھوں میں ڈالنا آنکھیں  
 جگر بھی چاہیے اُس سے نظر ملانے کو  
 کبھی یہ خواب بھی دیکھا تھا اُن سے ملنے کا  
 اک عمر لگ گئی تعبیر اُس کی پانے کو  
 سمجھ کر اپنی کہانی پڑھے قدیر کوئی  
 فسانہ اپنا کہے گا مرے فسانے کو



میں کیا ہوں آپ میری کہانی نہ پوچھئے  
اب حال میرا میری زبانی نہ پوچھئے

کرنی ہے بات اپنے نئے عزم کی ہمیں  
جو ہو گئی ہے بات پرانی نہ پوچھئے

صحرائے عشق میں جو بکھانی ہے تشنگی  
پی لیجئے اپنے اشک ہی پانی نہ پوچھئے

آنکھوں سے اُس نے پیار کا اقرار کر لیا  
کیسی کٹی وہ رات سہانی نہ پوچھئے

کافی ہے دل کی چوٹ تمہارے لئے قدیر  
اب اُن سے کوئی اور نشانی نہ پوچھئے





میں ترا ہوں کسی کا نہیں  
 تجھ سے پلٹوں میں ایسا نہیں  
 کیوں خفا ہو خطا پر مری  
 آدمی ہوں فرشتہ نہیں  
 ساتھ خوشیوں کے غم بھی ہیں کیوں  
 راز تم نے یہ جانا نہیں  
 غم نے مارا ہے ایک اک کو  
 اب رکے غم کا یارا نہیں  
 بس خریدار ہی چاہیے  
 آج کیا ہے جو بکتا نہیں  
 اس مسافر کی حالت نہ پوچھ  
 راہ میں جس کی سایہ نہیں  
 درد کو میرے سمجھے قدیر  
 ایسا کوئی مسیحا نہیں

بھیڑ میں چہروں کی ہیں ہم تنہا  
ہیں جہاں لوگ بہت کم تنہا

لوگ خوشیوں میں تو ہیں ساتھ مگر  
سہنا پڑتا ہے ہمیں غم تنہا

زندگی رلتی گئی ہم کو نئی  
پی گئے زہر کبھی ہم تنہا

کس کو فرصت ہے کہ دو گام چلے  
رات دن چلتے ہیں بس ہم تنہا

جب وہ آتے ہیں خیالوں میں قدیر  
مسکراتا ہے مرا غم تنہا



اِس دنیا میں کون ہے اپنا  
اُن کی محبت جھوٹا - سپنا

سانس کی لے پر نام تمہارا  
ہم کیا جانیں مالا جپنا

فرصت ہو تو تم بھی دیکھو  
جاگ کے ساری رات تڑپنا

تجھ کو خوشی اور مجھ کو غم ہے  
یہ تو بھاگ ہے اپنا اپنا

اُن کے سر پر ٹھنڈی چھاؤں  
اپنی قسمت دھوپ میں تپنا

مشکل ہے پہچان قدیر اب  
کون پرایا کون ہے اپنا

ان کو دل میں بسا کے پچھتائے

دل کی باتوں میں آ کے پچھتائے

کتنے شاداں تھے ہم اکیلے میں

خود کو اُن سے بلا کے پچھتائے

ترک الفت ہی کر دیے ہوتے

ہم تو یاری بڑھا کے پچھتائے

ایک تھوڑی سی چھاؤں کی خاطر

گھٹتے سائے میں جا کے پچھتائے

عشق اپنا ہی ہو گیا رسوا

ہم تو آنسو بہا کے پچھتائے

پھر انا اپنی ہو گئی مجروح

اُس کے وعدوں میں آ کے پچھتائے

دکھ سے گھبرا کے ہم قدیر یہاں

اُس 'سکھ کی لگا کے پچھتائے

تم کو میں کیا بتاؤں کہ دنیا سے کیا ملا  
 ہر ہر قدم پہ مجھ کو نیا حادثہ ملا  
 منزل سے اپنی دور بھٹکتا ہوا ملا  
 ہر آدمی فضول یہاں سوچتا ملا  
 اپنی جگہ ہر ایک مجھے پارسا ملا  
 اپنی انا کے گرد ہر اک گھومتا ملا  
 ہے حال جیسا اس کا وہ شاید پرا بھی ہے  
 وہ بھی بری ہی طرح یہاں جاگتا ملا  
 ان کا خیال آتے ہی مجھ کو لگا ہے یوں  
 اک ڈوبتے ہوئے کو کوئی آسرا ملا  
 جتنا قریب ہونے کی کوشش ہماری تھی  
 اتنا ہی زندگی سے ہمیں فاصلہ ملا  
 اپنوں سے بھی قدیر ملا دوسروں سے بھی  
 جب بھی ملا کسی سے تو ہنستا ہوا ملا

زندگی کی دعا دے گئے  
بے گنہہ کو سزا دے گئے

یہ کھٹک یہ کسک یہ تڑپ  
دوستی کا صلہ دے گئے

جس میں گھٹنے لگا دم میرا  
مجھ کو ایسی فضا دے گئے

میں بھٹکتا ہوں کب سے یہاں  
مجھ کو کیسا پتہ دے گئے

ایک ہوتا تو کچھ بات تھی  
درد کا سلسلہ دے گئے

مجھ کو انعام میں وہ قدیر  
اور بھی فاصلہ دے گئے

مہربانی عنایت کرم آپ کا  
 بس سلامت رہے یہ ستم آپ کا  
 اب شکایت کریں بھی تو کیسے کریں  
 جھوٹ پر جب کہ ٹھہرا دھرم آپ کا  
 مارے شرم و حیا کے مرے نام پر  
 رکتا جاتا ہے شاید قلم آپ کا  
 دیکھ کر اک ذرا دیکھ کر جلیے گا  
 اب بہکنے لگا ہے قدم آپ کا  
 ہاں ستم کیجئے گا سلیقے کے ساتھ  
 کھل نہ جائے کہیں یہ بھرم آپ کا  
 ساتھ چھوٹا تو گھبرا گیا ہوں قدر  
 اب کہاں ڈھونڈوں نقشِ قدم آپ کا



دور ہے یا قریب ہے یارو  
 اپنا اپنا نصیب ہے یارو  
 ہٹ کے خولِ انا سے دیکھو تو  
 کون کس کا رقیب ہے یارو  
 یہ ہنساتی بھی ہے رلاتی بھی  
 زندگی بھی عجیب ہے یارو  
 بارشِ سنگ ہو کہ برسیں گل  
 اپنا اپنا نصیب ہے یارو  
 جس کی تخلیق ہے یہ جگ سارا  
 کتنا اونچا ادیب ہے یارو  
 مجھ کو اکسا رہا ہے الفت پر  
 کوئی دل کے قریب ہے یارو  
 دوست کیسا قدیر انصاری  
 وہ تو اپنا رقیب ہے یارو



میں نے اپنوں کی طرح جس کی پذیرائی کی  
 اُس نے ہی بات بڑھائی بری رسوائی کی  
 میری سچائی نظر آئے گی تجھ کو کیوں کر  
 غلطی تیری نہیں کھوٹ ہے بینائی کی  
 جھک کے بلنا ہی بلندی کی نشانی ہے میاں  
 بات کھتا ہوں سنو تم سے یہ دانائی کی  
 لوگ میدانِ عمل میں لگے مجھ کو بونے  
 بات بچنے کو کیا کرتے ہیں اونچائی کی  
 عشق میں جان گنونا بھی جسے ارزاں ہے  
 اُس سے تم بات کیا کرتے ہو مہنگائی کی  
 ڈر لگا رہتا ہے ہر دم بڑی رسوائی کا  
 جب کے ہے بات غزل میں بڑی رعنائی کی  
 ہائے اک چیخِ قدیر اٹھی ہے سینے سے مرے  
 بات نکلی ہے یہاں جب بھی مسیحائی کی



جب کبھی مجھ پہ زمانے نے اٹھائے پتھر  
 چوٹ دے دے کے بری یاد دلائے پتھر  
 گویا مجنوں کی روایت ہے کہ ہر شخص یہاں  
 شہر میں پھرتا ہے دامن میں چھپائے پتھر  
 اک ترا حوصلہء شوق بڑھانے کے لئے  
 ہم نے چپ چاپ ترے ہاتھ سے کھائے پتھر  
 ہم نے سچ بات کے کہنے کو زباں کیا کھولی  
 ہائے پھر کیا تھا کہ دنیا نے اٹھائے پتھر  
 چھوڑیے غیر کو اب غیر تو پھر غیر ہی تھے  
 تم تو اپنے ہی تھے تم نے بھی اٹھائے پتھر  
 جمع کر رکھے ہیں لیکن یہ بتاؤں کس کو  
 جتنے بھی آئے ترے ہاتھ سے آئے پتھر  
 جن سے پھولوں کے بچھانے کی تھی امید قدیر  
 میری راہوں میں انہوں نے ہی بچھائے پتھر



تھا جو ہمدردِ مرے حق میں ستم گر نکلا  
اُس کی جھولی میں مرے نام کا پتھر نکلا

سوچتا رہ گیا اب خود کو بچاؤں بھی تو کیا  
آستیں ہی میں مرے دوست کی خنجر نکلا

میں سمجھتا رہا دوری سے قد آور جس کو  
پاس آیا تو وہ کچھ مجھ سے بھی کم تر نکلا

زندگی تجھ سے مجھے کرنا پڑا سمجھوتہ  
کون ہے وہ جو ترے دام سے بچ کر نکلا

رگہ دشمن کا کروں میں بھلا کس منہ سے قدیر  
جب کہ دشمن مرا خود اپنا مقدر نکلا



پوچھو نہ ہم کو پیار میں کیا کیا نہ مل گیا  
تہنائی کے عذاب کا نذرانہ مل گیا

اللہ کا کلامِ حکیمانہ مل گیا  
اچھے بُرے کی قدر کا پیمانہ مل گیا

ہر شخص میں ہے تشنگی لیکن بتائے کون  
خالی ہے کہہ رہے ہیں کہ پیمانہ مل گیا

دکھلا گیا سلیقہ بھی، ٹٹنے کا عشق میں  
جس وقت جل کے خاک میں پروانہ مل گیا

ہر آدمی میں نقص نظر آ رہا ہے بس  
جب سے انھیں مقامِ خطیبانہ مل گیا

سازش کچھ ایسی کی مرے احباب نے قدیر  
بستی انھیں رلی مجھے ویرانہ مل گیا



جانے کیوں اجرے ہوئے گھر نہیں دیکھے جاتے  
ہم سے یہ ٹوٹے ہوئے در نہیں دیکھے جاتے

باتھ کیوں رکھ لے آنکھوں پہ بھلا آپ سے کیا  
قتل ہوتے ہوئے منظر نہیں دیکھے جاتے

راہ رو رکھتے ہیں بس اپنی نظر منزل پر  
ہر گھڑی میل کے پتھر نہیں دیکھے جاتے

آپ کی آنکھوں نے کیا پیاس بڑھا دی اب تو  
تشنگی کے یہ سمندر نہیں دیکھے جاتے

ہم کو صیاد نے رکھا ہے وہاں قیدِ قدیر  
بال و پر اپنے جہاں پر نہیں دیکھے جاتے



حالات کا پتھراؤ جو یہ مجھ پہ ہوا ہے  
بازار میں بک نہ سکا اس کی سزا ہے

آلام میں ہنسنا بھی کوئی جرم ہوا ہے  
حیرت سے ہر اک شخص مجھے دیکھ رہا ہے

موسم ہے جوانی کا تو کر قدر کچھ اس کی  
اک اور بھی موسم تری چوکھٹ پہ کھڑا ہے

ناقدری محنت یہاں اب ہونے نہ دیں گے  
مانا کہ گئے دور میں یہ ہوتا رہا ہے

○

یہ بتاؤ کہ اب الزام ہیں مجھ پر کتنے  
ایک ہی سر ہے مگر آئے ہیں پتھر کتنے

کیا کہوں ایک مرے کرتے ہی توبہ ساقی  
ساتھ ہی میرے یہاں ٹوٹے ہیں ساغر کتنے

یوں تو احباب ہی کھلاتے ہیں پر دیکھنا ہے  
آستینوں میں نہاں ان کی ہیں خنجر کتنے

آپ کیا دیں گے مجھے گم شدہ منزل کا پتہ  
میں نے دیکھے ہیں یہاں آپ سے رہبر کتنے

قدر داں کوئی مرے شہر میں آئے گا کبھی  
دیکھو بکھرے ہیں مرے شہر میں گوہر کتنے

اپنی ان مست نگاہوں سے ذرا پوچھ تو لو  
ان ہی نظروں نے چھوئے بھی ہیں نشتر کتنے

آج تو مجھ کو سبھی کہنے لگے ہیں اپنا  
دیکھئے ساتھ مرا دیتے ہیں ہمسر کتنے

تو نہیں تو کوئی منظر نہیں بھاتا دل کو  
ویسے دیکھے ہیں حسین میں نے بھی منظر کتنے

بات اتنی ہے ہر پیڑ ٹمور ہے قدیر  
کون جانے کہ برس جاتے ہیں پتھر کتنے



خدا جانے مجھ کو یہ کیا ہو رہا ہے  
 مرا دل جو مجھ سے جدا ہو رہا ہے  
 زمانے کی کیسی روش ہے نہ جانے  
 کہا ہم نے سچ تو خفا ہو رہا ہے  
 مرے دل کو تجھ سے ہوئی ایسی نسبت  
 ترا درد دل میں سدا ہو رہا ہے  
 ستم پر ستم تم کیے جا رہے ہو  
 محبت کا مطلب ادا ہو رہا ہے  
 تمھاری ادا نے اٹھایا جو محشر  
 وہ دل میں ہمارے بپا ہو رہا ہے  
 محبت سے پہلے سکوں ہی سکوں تھا  
 مرا حال اب دوسرا ہو رہا ہے  
 قدیر اس قدر بڑھ گئی پیاس میری  
 درِ مے کدہ خود ہی وا ہو رہا ہے

بڑھ گئی بڑھ گئی بڑھ گئی بڑھ گئی  
تشنگی تشنگی تشنگی تشنگی

تجھ سے اب کیا کہوں کتنی مہنگی پڑی  
دل لگی دل لگی دل لگی دل لگی

مجھ کو بے ساختہ بھا گئی ہے تری  
سادگی سادگی سادگی سادگی

اُن سے ملنے کو دل مجھ سے کہتا رہا  
چل ابھی چل ابھی چل ابھی چل ابھی

میں نے مانگا جو حق اپنا اُس نے کہا  
پھر کبھی پھر کبھی پھر کبھی پھر کبھی

کس قدر بے وفا آپ کی ہو گئی  
دوستی دوستی دوستی دوستی

میری تسکینِ دل ان کی قاتلِ ادا  
لے گئی لے گئی لے گئی لے گئی

آپ سے ملتے ہی بڑھ گئی خود سے اب  
دشمنی دشمنی دشمنی دشمنی

اے خدا دے مجھے آگہی کے عوض  
بے خودی بے خودی بے خودی بے خودی

اب تمہارے بنا نامکمل سی ہے  
زندگی زندگی زندگی زندگی

اے قدیر ان کے جاتے ہی گل ہو گئی  
روشنی روشنی روشنی روشنی



تیرگی غم کی چھا گئی ہوگی  
یاد انھیں مری آگئی ہوگی

تیری خواہش ابھر کے کاغذ پر  
دل کی صورت بنا گئی ہوگی

تجھ سے ملنے کو پھر دعاء میری  
دستِ مطلب اٹھا گئی ہوگی

اُن سے ملنے کو آج میری بھی  
دھڑکنوں کی صدا گئی ہوگی

تم بھی رو رو کے رتجگا کر کے  
ظلم آنکھوں پہ ڈھا گئی ہوگی

اب قدیر آؤ تم بھی سو جاؤ  
نیند اُن کو بھی آگئی ہوگی

آج کی رات بھی بے اثر ہوگئی  
پھر مناتے مناتے سحر ہوگئی

تم نے دیکھا تھا جو مسکرا کر مجھے  
بس وہی اک ادا چارہ گر ہوگئی

جب سے پینے لگا ہوں سمِ زندگی  
زندگی خود ہی زیرِ اثر ہوگئی

اُن کو احساس اپنی خطا کا ہوا  
خود بہ خود اُن کی نیچی نظر ہوگئی

جامِ میری طرف خود بہ خود آئے گا  
مجھ پہ گر آپ کی اک نظر ہوگئی

دیپ یادوں کے اپنے بجھا کر قدیر  
اب نکل آؤ باہر سحر ہوگئی

(تمام تر مطلعوں پر مشتمل)

دیپ یادوں کے میں جلاتا ہوں  
یوں شبِ غم کو جگمگاتا ہوں

جشنِ غم اس طرح مناتا ہوں  
گیتِ اُس بے وفا کے گاتا ہوں

آپ اپنے پہ ظلم ڈھاتا ہوں  
اپنے احساس کو جگاتا ہوں

بے خطر چاند پر تو جاتا ہوں  
ہائے ٹھوکرِ زمیں پہ کھاتا ہوں

رو بہ رو آئینے کے جاتا ہوں  
خود کو میں خود سے لا ملاتا ہوں

اپنے قاتل کو گھر بُلاتا ہوں  
آپ ہی قتل ہوتا جاتا ہوں

نئی تصویرِ دل بناتا ہوں  
گھرِ قدیرِ اک نیا بساتا ہوں



نظر اپنی تم بھی اٹھا کر تو دیکھو  
چلے آئیں گے ہم بلا کر تو دیکھو

جلا تو دیا ہے نگر سارا تم نے  
ذرا اپنا گھر بھی جلا کر تو دیکھو

عداوت کی باتیں ہی کب تک کرو گے  
کبھی دل کسی سے لگا کر تو دیکھو

تمہیں بھی ملے گا مزا زندگی کا  
ذرا بارِ غم بھی اٹھا کر دیکھو

بھروسہ ہے اپنی نگاہوں پہ مجھ کو  
ذرا اپنا جلوہ دکھا کر تو دیکھو

قدیر اپنے ہم راہ ہوگا زمانہ  
قدم سے قدم تم بلا کر تو دیکھو



دنیا ہے محو رقص اشاروں کے ساتھ ساتھ  
کوئی غزاں کے کوئی بہاروں کے ساتھ ساتھ

دامن بچائے رہتے ہیں وہ مجھ سے اس طرح  
جس طرح پھول رہتے ہیں خاروں کے ساتھ ساتھ

ہاں ڈوبتے ہیں خود ہی کنارے کبھی کبھی  
دیکھو چمٹ نہ جاؤ کناروں کے ساتھ ساتھ

دل میرا ہم سفر ہے تیرا راہ زیست میں  
چلتے ہیں لوگ یوں تو ہزاروں کے ساتھ ساتھ

پھر لوٹ کر نہ آسکوں شاید قدیر میں  
اب میرے کارواں بھی ہے یاروں کے ساتھ ساتھ



تمھیں ڈھونڈتا ہوں ادھر ادھر مرے ہم سفر مرے ہم سفر  
 کہ ہے سونی سونی سی رہ گزر مرے ہم سفر مرے ہم سفر  
 مجھے پینا ہے تری آنکھوں سے تری آنکھوں سے تری آنکھوں سے  
 کہ میری طرف ذرا کر نظر مرے ہم سفر مرے ہم سفر  
 جو ہلی نظر سے میری نظر تو ہوا ہے ملنے کا یہ اثر  
 ہوئے گھایل اپنے دل و جگر مرے ہم سفر مرے ہم سفر  
 یوں ہی ساری رات بسر ہوئی یوں ہی آنکھوں آنکھوں میں کٹ گئی  
 تیرا منتظر رہا رات بھر مرے ہم سفر مرے ہم سفر  
 میں ترے خیال میں بس گیا ترے ماہ و سال میں بس گیا  
 تجھے کیا ملا مجھے بھول کر مرے ہم سفر مرے ہم سفر  
 یہ خاموشی کتنی شریہ ہے کہ لبوں پہ اس کے قدیر ہے  
 ذرا اس کی بات پہ کان دھر مرے ہم سفر مرے ہم سفر



میں نے تم کو کس عالم میں کھویا ہے  
کیسے ڈھونڈوں ہر سو گھور اندھیرا ہے

کیسا تھا اس وقت کا عالم مت پوچھو  
کشتی کو جب کشتی راں نے ڈبویا ہے

موج ہی دشمن تھی جو بہا کر لے آئی  
طوفانوں میں اب تو ہماری نیا ہے

جب سے چھوٹا ساقی تیرا مے خانہ  
میں بھی نشہ دل بھی برا پیاسا ہے

آیا ہے جو کوچہ میں بیگانہ قدیر  
غور سے دیکھا تو وہ اپنا شناسا ہے

وہ نظر سے نظر کیا بلا کر گئے  
 حوصلہ زندگی کا بڑھا کر گئے  
 میں نے چاہا بجھانا تو شعلے اٹھے  
 آگ دل میں وہ ایسی لگا کر گئے  
 اب یہ شرمندگی ہے کہ اُن کی حیا  
 اپنا چہرہ جو مجھ سے چھپا کر گئے  
 یہ تڑپ یہ کسک سوزِ غم رنجگے  
 مجھ کو تحفے وہ کیا کیا عطا کر گئے  
 میں نے پوچھا کبھی حال اُن سے تو وہ  
 خود غزل میری مجھ کو سنا کر گئے  
 جھوٹ کہنا تو شیوہ ہے اُن کا مگر  
 وہ کہاں اپنا وعدہ وفا کر گئے  
 بات اُن کی وفا کی چلی ہے قدیر  
 آئینہ پھر وہ مجھ کو دکھا کر گئے

تصویرِ محبت کو آنکھوں میں چھپا رکھنا  
دنیا کی نگاہوں سے تم خود کو بچا رکھنا

بے ساختہ میں تیرے خوابوں میں در آؤں گا  
آنکھوں کے دریچوں پر پہرا نہ بٹھا رکھنا  
دفتر سے جو لوٹوں میں ہو جائے تھکن غائب  
ہر شام میری خاطر تم خود کو سجا رکھنا

قاتل جو ہوئے ہو تم اب میری وفاؤں کے  
تو نام کہانی کا پھر میری وفا رکھنا  
ہم جان بھی دے دیں گے گر ہم سے وہ مانگیں گے  
آتا ہی نہیں ہم کو اپنوں کو خفا رکھنا

انسان نما قاتل پھرتے ہیں یہاں ہر سو  
اب جیب میں تم اپنی گھر کا بھی پتہ رکھنا  
وعدہ تھا قدیر اُن کا وہ آئیں گے میرے گھر  
بچتے تھے ہمیشہ وہ دروازہ کھلا رکھنا



ایسے قاتل بھی میرے گھر آئے  
جیسے بجلی چمن میں در آئے

تیری غارت گری کے چرچے تھے  
جس طرف سے بھی ہم گزر آئے

ایک انسان ہی ہمیں نہ ملا  
یوں کئی آدمی نظر آئے

نوچ لیں گے نقاب قاتل کا  
اپنے ہاتھوں میں وہ اگر آئے

ذرا دیکھو تو آج کا اخبار  
اُس کے بارے میں کیا خبر آئے

ہم نے رہ رہ کے منہ چھپایا قدیر  
داغ دامن پہ اس قدر آئے

درد اٹھا جب مدھم مدھم  
ہو گئیں آنکھیں پر نم پر نم

میرے نغمے آواز اُن کی  
سوز و ساز ہیں باہم باہم

جب بھی ہوا ہے سامنا ان سے  
ان کا چہرہ شبنم شبنم

جب بھی چلے وہ پایل پہنے  
سارا عالم سرگم سرگم

ان کا چہرہ درپن درپن  
روشن روشن مدھم مدھم

کیسے مانیں اُن کا کہنا  
اُن کی باتیں مبہم مبہم

منزل اُس کے قدموں میں ہے  
کوشش جس کی پیہم پیہم

ساون ہو یا بھادوں قدر اب  
میں تو پکاروں موسم موسم



آپ اپنے سے لڑ رہا ہے وہ  
آئینے پر بگڑ رہا ہے وہ





جانے کیا اب کے یہ ساون بھی ستم ڈھائے گا  
ایسا لگتا ہے تری یاد ہی برسائے گا

دل کا ممکن ہے ہر اک چاک بھی سل جائے گا  
جب تجھے سینے پر دونے کا یہ فن آئے گا

زندگی بھر یہ ترا درد جو تڑپائے گا  
ساتھ اپنے مجھے کس راہ پہ لے جائے گا

پھر سلیقے سے کتابیں مری جم جائیں گی  
یار میرا جو اچانک مرے گھر آئے گا

دل کی باتیں ہیں سمجھنے کی نہ سمجھانے کی  
دل کی باتوں کو بھلا کیا کوئی سمجھائے گا

اُن کا جلوہ ہی بسا ہے مری آنکھوں میں قدیر  
اب بھلا کیا کوئی منظر مجھے بہلائے گا



غم کا احساس زندگانی میں  
 جیسے پتھر گرا ہو پانی میں  
 کون پوچھے گا ناتوانی میں  
 اس لیے شور ہے جوانی میں  
 زیست کی فلم ابھی ادھوری ہے  
 رول تیرا بھی ہے کہانی میں  
 زندگی اس کی ہو گئی کڑوی  
 پڑ گیا جو بھی بدگمانی میں  
 آپ یوں ہی کرم نہیں کرتے  
 کچھ تو ہے راز مہربانی میں  
 یوں نہ بارش میں تم نکل آؤ  
 لگ ہی جائے گی آگ پانی میں  
 چاہیے اب قدیر کیا تم کو  
 مل گیا گھاؤ جب نشانی میں

○

میں نے لُٹ کے تجھے جہنم کی دعا بھی دی ہے  
پیار کی جہنم تھی دولت وہ لُٹا بھی دی ہے

میں تو خاموش تھا اشکوں نے مگر تیرے ہی  
داستاں اپنی زمانے کو سنا بھی دی ہے

تیرگی کا گلہ میں کیسے کروں اس سے بھلا  
شمع جو اس نے جلائی تھی بجھا بھی دی ہے

اب کوئی رند یہاں سے نہ اٹھے گا پیاسا  
اب تو ساقی نے نظر اپنی اٹھا بھی دی ہے

مانگتے کیا ہو بھلا مجھ سے قدیر اب میں نے  
دل سی شے پیار کی قیمت میں چکا بھی دی ہے



کوئی پوچھے جو مجھے تم اسے ٹالے رکھنا  
میرے محبوب مرا پیار سنبھالے رکھنا

تیری خلوت میں میں چپکے سے چلا آؤں گا  
اپنے دل میں مری یادوں کے اجالے رکھنا

دلِ شاعر بڑا حساس ہوا کرتا ہے  
ٹوٹ جائے نہ کہیں اس کو سنبھالے رکھنا

قدیر انصاری کے رہنے کی جگہ تو ہے یہی  
اپنے دل میں اسے ہر وقت سنبھالے رکھنا



وہ منظر اور وہ جلوے نگاہیں یاد کرتی ہیں  
چلے تھے ہم کبھی جن پر وہ راہیں یاد کرتی ہیں

مرے نالے مری یہ سرد آہیں یاد کرتی ہیں  
تمہیں اس ہونکتے دل کی کراہیں یاد کرتی ہیں

کبھی تم دوڑ کر خود ہی سماجائیں تمہیں بانہوں میں  
چلی بھی آؤ اب تم کو وہ باہیں یاد کرتی ہیں

تمہیں جی بھر کے دیکھوں خوب جی بھر کے تمہیں دیکھوں  
تمہیں اکثر مری پیاسی نگاہیں یاد کرتی ہیں

تیری خوش بو سے جو، اب تک مہکتی ہیں حقیقت میں  
تجھے وہ شہر کی دیران راہیں یاد کرتی ہیں

قدیر اس عہد نو میں کون کس کو یاد کرتا ہے  
مگر اس شوخ کو میری نگاہیں یاد کرتی ہیں



اتنی خود اپنے آپ سے تو دشمنی نہ تھی  
جب تک اے دوست تجھ سے مری دوستی نہ تھی

جب تک نگاہ یار کی مے میں نے پی نہ تھی  
آنکھوں میں اس قدر تو کبھی تشنگی نہ تھی

حسنِ نظر ہمارا ہی تھا تم جو بھا گئے  
ورنہ تمہارے حسن میں جادو گرمی نہ تھی

اُن کے خلوص ہی میں توازن نہیں رہا  
میرے خلوص میں کبھی کوئی کمی نہ تھی

دل رو رہا تھا اپنا تمہارے سلوک پر  
مانا ہماری آنکھ میں کوئی نمی نہ تھی

ویسے بھی روٹھ کر وہ کہاں جائیں گے قدیر  
انجان تھے وہ ہم سے مگر بے رخی نہ تھی



کیا تجھ کو بھلا اس کی خبر ہے اے دوست  
ہر رات کی قسمت میں سحر ہے اے دوست

تو جس پہ ہے نازاں وہ ترا حسن نہیں  
وہ حسن ، برا حسن نظر ہے اے دوست

کیوں اس طرح گھبراتا ہے تو آنے سے  
یہ گھر بھی برا تیرا ہی گھر ہے اے دوست

اک تری یاد کا رہ رہ کے دیا جلنے سے  
کتنی روشن یہ مری راہ گزر ہے اے دوست

ساتھ تیرے ہی برا نام لیا جاتا ہے  
میں ادھر ہوں تری تشہیر جدھر ہے اے دوست

جس کے حصے میں قدیر آئی ہے اعلیٰ ظرفی  
بس مرے دل میں اسی شخص کا گھر ہے اے دوست

○

بزمِ رنج و محن میں ہنسی بانٹ دوں  
میرا منصب یہی ہے خوشی بانٹ دوں

میرے ہاتھوں میں آجائے سورج تو پھر  
تیرہ بختوں میں میں روشنی بانٹ دوں

میں تو دریا ہوں بہتا ہوا پیار کا  
میرا مسلک ہے سب میں تری بانٹ دوں

جن میں جھنی کی ہمت نہیں ہے انھیں  
حوصلہ صورتِ شاعری بانٹ دوں

میری اپنی خوشی تو یہی ہے قدیر  
آدمی کے لیے زندگی بانٹ دوں



○

دولت نہیں ہے دل ہے امیرانہ دیکھئے  
اچھے بڑے کی قدر کا پیمانہ دیکھئے

آنکھوں کی نیند دل کا سکون آپ کی قسم  
دینا پڑا ہے عشق میں ہرجانہ دیکھئے

جب بھی کریں گے بات تو اونچی ہی کیجئے  
کیجئے نہ کوئی بات بھی طفلانہ دیکھئے

سب سے تو مل چکے ہیں ذرا خود سے بھی ملیں  
دل کہہ رہا ہے اب کوئی ویرانہ دیکھئے

آنکھوں میں پیاس سر میں بھی سودا ہے دید کا  
اس حال میں ہے آپ کا دیوانہ دیکھئے

اس میں خوشی کے پھول کھلیں گے کبھی قدر  
گلشن بنے گا دل کا یہ ویرانہ دیکھئے



وہ ہم کو ستانے میں تکلف نہیں کرتے  
ہم ظلم بھی سہتے ہیں کبھی آف نہیں کرتے

تم نے یہ کبھی سوچا ہے شقید سے پہلے  
خورشید کے چہرے پہ کبھی تف نہیں کرتے

خوشبو ہے اگر ہم میں تو مہکے گی یقیناً  
اس واسطے تکلیفِ تعارف نہیں کرتے

رشتہ ہے روایت سے مگر پھر بھی کبھی ہم  
سائے میں روایت کے توقف نہیں کرتے

پی جاتے ہیں حالات کی تلخی کو ہمیشہ  
حالات پہ ہم اپنے تاسف نہیں کرتے

دہراتے ہیں ہر قول کو ہم لوگ من و عن  
اقوال میں اوروں کے تحریف نہیں کرتے

ہم اہل صفا شرع کی تکمیل سے پہلے  
ہر ایک سے اظہارِ تصوف نہیں کرتے

کچھ رازِ قدیر اُن کی نوازش میں ہے ورنہ  
بے وجہ کسی پر وہ تَلَطُّف نہیں کرتے



آپ لینے لگے رک کے انگڑائیاں  
آگئیں اپنے حصے میں رعنائیاں



تیری نظر اٹھی میرے دل میں اتر گئی  
اجڑی ہوئی حیات ہری خود پہنور گئی

پیاری فضا وطن کی نہ جانے کدھر گئی  
پچھلے برس فساد میں شاید وہ مر گئی

میرے خدا کا فضل ہے ہمت رہی بلند  
دنیا ہمیشہ بس اسی ہمت سے ڈر گئی

بچپن بچھڑ گیا مجھے میلے پیر چھوڑ کر  
رادھا کدھر گئی، مری بنی کدھر گئی

کیوں شاعری مری اُسے چتھنے لگی قدیر  
اُس نے مری غزل سنی صورت اتر گئی

ہم نے چھیڑ کر اکثر اُن کے آگے سازِ دل  
 نام پر غزل کے پھر کہہ دیا ہے رازِ دل  
 کوئی کیا بھلا جانے ہائے نغمہء دل کو  
 اہلِ دل کو آتی ہے اک صدائے سازِ دل  
 کیوں نہ شور ہو دل کا جا بہ جا گلی کوچہ  
 ہم اٹھانے کو ٹھہرے اُن کے سارے نازِ دل  
 میں نے اس کو سمجھا ہے اپنے واسطے اعزاز  
 تیرا درد ٹھہرا ہے اب یہاں جوازِ دل  
 کٹ گئے ہیں پر لیکن پھر بھی ہے بلندی پر  
 تیری راہ میں میرا ہے وہی فرازِ دل  
 میں قدیرِ جیون کا اک خموش نغمہ تھا  
 آج کس نے چھیڑا ہے پھر یہ میرا سازِ دل



تجھ پہ جب تازہ غزل لکھوں گا  
ساتھ گزرا ہوا کل لکھوں گا

چین سے مجھ کو نہ جتنے دیں گی  
تیری یادوں کو خلل لکھوں گا

سب میں رہ کر بھی نمایاں ہے تو  
میں ترے رخ کو غزل لکھوں گا

زندگی ایک معمہ ہے قدیر  
اس کا ہر حال میں حل لکھوں گا

○

ترا چرچا بھی ہو گا ہم نے مانا حُسن والوں میں  
 ہمارا نام بھی مشہور ہے زہرہ جمالوں میں

بٹھائے گا بھلا سپرا زمانہ ہم پہ کیا اے دست  
 ترے گھر پر بھی آئیں گے یوں ہی چھپ کر رسالوں میں

مرا بچپن برا بچپن کہاں ڈھونڈوں کہاں ڈھونڈوں  
 مرا بچپن کہیں گم ہو گیا ہے پچھلے سالوں میں

ہمیں تو چھوڑیے ہم بھی بھلا دانا کہاں کے تھے  
 جو دانا تھے وہ آئے کیسے کیسے تیری چالوں میں

جھکا کر اپنی آنکھیں اور آنچل ڈال کر سر پر  
 چلے آئے وہ اکثر خواب میں میرے خیالوں میں

تمہیں جو مجھ سے کہنا ہے وہ کیوں کہہ ہی نہیں دیتے  
فقط الجھے ہوئے ہو دیر سے میرے سوالوں میں

سدا رہزن نے لُٹا شب کی تاریکی میں لوگوں کو  
ہمیں لُٹا ہے رہبر نے سدا دن کے اجالوں میں

قدیر اس زندگی کا نشہ بھی ہے کس قدر پیارا  
بڑی تلخی بھی اس زندگانی کے پیالوں میں



لوگ جتنے بھی ملے ہم کو سیانے نکلے  
ایک ہم ہیں کہ فقط تیرے دیوانے نکلے



یہ زلیستِ مرے دوست بُری اتنی نہیں ہے  
غمِ لاکھ ہی اس میں مگر پھر بھی حسین ہے

تم ہی ذرا سوچو کہ وہ کس درجہ حسین ہے  
خم جس کی عبادت کے لیے میری جبیں ہے

وہ یاد کبھی کر کے یہاں میری وفا کو  
ہوں گے بڑے بے چین مجھے اتنا یقین ہے

میں نے مری خودداری کی یوں لاج تو رکھ لی  
ظاہر نہیں ہونے دیا دل میرا عزیں ہے

جھانکو تو قدیر اپنے ہی اندر اُسے ڈھونڈو  
وہ دل میں تمہارے ہے رگِ جاں کے قریں ہے

کس نے در میرا کھٹکھٹایا ہے  
 کوئی جھونکا ہوا کا آیا ہے  
 اب تو بے جا ہے شکویٰ غیروں کا  
 جب ستم دوستوں نے ڈھایا ہے  
 اہل تھے ہم ہی اس لئے غم کو  
 بڑھ کے اپنے گلے لگایا ہے  
 جانے کیا شے تھی تیری آنکھوں میں  
 ایک نشہ سا مجھ پہ چھایا ہے  
 دیکھ کر آنکھ میری بھر آئی  
 جب کوئی پھول مسکرایا ہے  
 بھولنے والے یہ بتا دینا  
 کیسے تو نے مجھے بھلایا ہے  
 آئینہ پوچھتا ہے مجھ سے قدیر  
 کون دل میں رے سمایا ہے

○

( تمام تر مطلعوں پر مشتمل )

کوئی حسین غزل اُن کو میں سنادوں گا  
پھر اُن کے ہاتھ میں اک آئینہ تھما دوں گا

میں اپنے شعروں سے جذبات کو جگا دوں گا  
کہ شاعری سے سدا روح کو غذا دوں گا

میں لُٹ کے بھی رتیری آبادی کی دعا دوں گا  
کسی طرح رترے احسان کو چکا دوں گا

میں بے نیازی کا تجھ کو سبق پڑھا دوں گا  
قلندری کا قرینہ تجھے سکھا دوں گا

متاعِ زیست سبھی اُن پہ میں لٹا دوں گا  
قدیرِ اُن کو وفا آشنا بنا دوں گا

آپ سے شکویٰ شکایت برا دستور نہیں  
مسکرا بھی نہ سکوں اتنا بھی مجبور نہیں

تیر ترکش میں مرے اور بہت ہیں لیکن  
آپ پر تیر چلانا مجھے منظور نہیں

آپ کو دیکھ کے اکثر یہ یقین ہوتا ہے  
میری منزل میری نظروں سے بہت دور نہیں

یہ الگ بات کے قائل ہیں مرے فن کے سبھی  
یہ الگ بات کہ میں آپ سا مشہور نہیں

یہ بھی سچ ہے کہ یہاں ہم بھی انا رکھتے ہیں  
یہ بھی سچ ہے کہ قدیر آپ سا مغرور نہیں



پھول سے چاند سے سورج سے صبا سے پہلے  
حسن کب حسن تھا اک میری وفا سے پہلے

ابتدا ہی کی خطا کا ہے تسلسل جاری  
درد و غم تھا کہاں انساں کی خطا سے پہلے

تو مرے حال سے واقف ہے بھلا کیا مانگوں  
تو جو چاہے تو عطا کر دے دعا سے پہلے

گر خوشی ہے بری کرلوں گا سزا کو بھی قبول  
کیا خطا ہے بری بتلا دے سزا سے پہلے

وہ جو چاہے وہی ہوتا ہے جہاں میں ہر دم  
کوئی پتہ بھی نہیں بلتا رضا سے پہلے

آب ہو باد ہو آتش ہو کہ ہو خاک قدیر  
زندگی کب تھی یہاں میری انا سے پہلے

ہے نقشِ پائے جنوں اب یہاں وہاں میرا  
زمین میری ہے ہر سمت آسماں میرا

مجھے حصارِ وطن میں نہ قید کر کے رکھو  
جہاں کا درد ہے مجھ میں کہ ہے جہاں میرا

تھے جتنے دوست وہی بن گئے رقیبِ برے  
بس ایک دل رہا لے دے کے رازداں میرا

میں آدمی ہوں خطا مجھ سے ہو نہ جائے کہیں  
کہ بار بار نہ لے بائے امتحاں میرا

قدیر ہو گیا ہم راہ جب بھی کوئی غم  
تو ساتھ ساتھ رہا جذبہء جواں میرا

○

مرا عزم بھی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
ترے دل میں میں راستہ چاہتا ہوں

مجھے اب خودی کی ضرورت نہیں ہے  
تری بے خودی کا نشہ چاہتا ہوں

مجھے سانس لینا ہے اب ساتھ تیرے  
ترے شہرِ دل کی فضاء چاہتا ہوں

میں گرنے لگا ہوں نگاہوں میں اپنی  
نظر کا تری آسرا چاہتا ہوں

مجھے مفت خوری کی عادت نہیں ہے  
میں محنت کی اپنی غذا چاہتا ہوں



کبھی اس کی ہے دوانی کبھی اُس کی ہے دوانی  
 بڑی بے وفا ہے دنیا ہے مگر بڑی سیانی  
 میں صداقتوں کا حامی تو منافقت کا پیکر  
 بھلا کیسے میل کھائے تری میری زندگانی  
 نہ تو کوئی ہے ٹھکانہ نہ تو کوئی میرا گھر ہے  
 مجھے در بہ در پھرائے یہاں میری بے مکانی  
 وہ ہمارے یار ہی تھے وہ ہمارے پیار ہی تھے  
 ہے پرانا یہ فسانہ ہے پرانی یہ کہانی  
 ہے یہ دل ازل سے غازی نہ شکست کھا سکے گا  
 کبھی اہل زر کی مجھ پر نہ چلے گی حکمرانی  
 وہی سین کٹ گئے ہیں کہ تمہا رول جن میں تیرا  
 بڑی پھسکی ہو گئی ہے میری فلم کی کہانی  
 اے قدیر مجھ کو کیا ڈر کسی اہل زر کے شر کا  
 میرے سر پہ اک ، خدا کی ہے سدا سے پاسبانی



○

حادثوں سے ننگا ہیں جلاتے رہے  
وہ ہمیں ہم انہیں آزماتے رہے

زندگی تجھ کو اپنا سمجھ کر یہاں  
بوجھ تیرا - خوشی سے اٹھاتے رہے

ہم کو آنسو بہانا نہ آیا کبھی  
چوٹ کھاتے رہے مسکراتے رہے

سوزِ غم کے سوا کیا بلا ہے ہمیں  
رات بھر شمعِ دل ہم جلاتے رہے

بیٹھ کر ہم ندی کے کنارے یونہی  
ریت کا اک گھروندہ بناتے رہے

شعر کہہ کہہ کے خونِ جگر سے قدیر  
آتشِ دل سبھی کی بجھاتے رہے

آپ کیا مسکرانے لگے  
میری ہمت بڑھانے لگے

غم زدہ ہم تھے رونا پڑا  
اشک وہ کیوں بہانے لگے

ساتھ خوشیوں کے ہم کیا ہوے  
غم بھی آنکھیں دکھانے لگے

تھے تماشائی باہر جو غم  
اب وہ گھر میں بھی آنے لگے

آپ سے جب ہوئی دوستی  
گیت خوشیوں کے گانے لگے

طور کی خیر ہو اے قدیر  
اب وہ جلوہ دکھانے لگے



میں کہاں کہاں سے گزرا تری دوستی کی خاطر  
میں نے زندگی گنوا دی تری زندگی کی خاطر

ترے حسن سے زیادہ ہے عمل تری ادا کا  
میں نے دل دیا ہے تجھ کو تری سادگی کی خاطر

یہ زمیں سے آسمان تک تیرا نام لکھ دیا ہے  
میں نے بت تمام توڑے تری بندگی کی خاطر

تمہیں کیا سناؤں یارو میری زندگی کا قصہ  
کئی میں نے غم اٹھائے فقط اک خوشی کی خاطر

مرے اشک گر نکلتے تو تجھے بھی کرتے رسوا  
میں تڑپ کے مسکرایا تری زندگی کی خاطر

یہ جہاں کا کیا ہے چھوڑو میں تو دل سے اپنے خود ہی  
سدا دشمنی ہی کی ہے تری دوستی کی خاطر

مرا سارا گھر لٹا ہے تو پتہ چلا ہے مجھ کو  
مرا لٹ گیا ہے سب کچھ کسی اجنبی کی خاطر

ترے رخ پہ ہو اداسی مجھے یہ نہیں گوارا  
میں جہاں کا درد سہ لوں تری اک ہنسی کی خاطر

میں جو ساتھ ہوں ترے اب تجھے تیرگی کا کیا غم  
میں قدیر دل جلادوں ابھی روشنی کی خاطر



رات بھر جس طرح شمع جلتی گئی  
زندگی لمحہ لمحہ پگھلتی گئی

دیکھ کر بارہا میرا عزم بقاء  
موت اپنا ارادہ بدلتی گئی

مسکرا کر جو دیکھا مجھے آپ نے  
میری آنکھوں میں اک شمع جلتی گئی

پیدا ہوتی گئی اک نئی آرزو  
جب بھی کوئی تمنا نکلتی گئی

زندگی نام اُس کا ہی لے کر قدیر  
انقلابوں کی راہوں پہ چلتی گئی



تھام کے انگلی مری چنچل زمانہ چل گیا  
آیا جب چلنا اُسے کہہ کر مجھے پاگل گیا

میری سانسوں میں ہے باقی آج تک خوشبو وہی  
جس کو تو مدت ہوئی میرے بدن پر مل گیا

سوکھے پتے کو ہوا نے چھیڑ کر کچھ یوں کہا  
تم اکیلے بچ رہے ہو سارا جنگل جل گیا



میں آئینہ ہوں رخِ انتخاب رکھتا ہوں  
ہر اک سوال کا تیرے جواب رکھتا ہوں

اندھیرے لاکھ سی مات ان کو دے دوں گا  
میں اپنی فکر میں اک آفتاب رکھتا ہوں



غیر کوئی بھی نہ ہو سب کو میں اپنا دیکھوں  
غم کے سائے میں بھی ہر شخص کو ہنستا دیکھوں

یہ الگ بات کہ وعدہ نہیں تیرا مجھ سے  
یہ الگ بات کہ ہر دم ترا رستہ دیکھوں

ہیں زمانے میں حسیں اور بھی چہرے لیکن  
دل یہ کہتا ہے فقط تیرا ہی چہرہ دیکھوں

اب کے آنا تو کبھی لوٹ کے پھر مت جانا  
مجھ میں ہمت ہی نہیں ہے تجھے جاتا دیکھوں

کہیں افسانہ نہ بن جائے قدیرِ اس ڈر سے  
سب کی نظروں سے بچا کر تجھے تنہا دیکھوں

O.

بینائی میری بڑھ گئی تصویر دیکھ کر  
نغمہ محل اٹھا تری تحریر دیکھ کر

دانش وری کا دعویٰ تو لیڈر کو ہے مگر  
پڑھ بھی نہیں سکا میری تقریر دیکھ کر

میں جا سکا نہ چھوڑ کے شہر وفا برا  
الچھے ہیں پاؤں زلف کی زنجیر دیکھ کر

تیرا سراپا دیکھ کے شرمایا چاند بھی  
سورج بھی بچھ گیا تری تنویر دیکھ کر

شکویٰ میں اُس کی دوری کا کیسے کروں بھلا  
وہ ساتھ ساتھ ہے میری تدبیر دیکھ کر

دنیا کے قافلے میں ہوں شامل قدیر میں  
رہبر برائے نام ہیں ، راہ گیر دیکھ کر





سب مسحاؤں کو دروازے سے ٹالا ہم نے  
ان کے زخموں کو بڑے لاڑ سے پالا ہم نے

وقت کی موجیں ڈبوئیں گی بھلا کیا ہم کو  
کتنے طوفانوں کو سینے پہ سنبھالا ہم نے

تیری باتوں کو بھی شعروں کا ترنم دے کر  
اپنے گیتوں میں بڑے پیار سے ڈھالا ہم نے

تیرگی ہو گئی خود آپ ہی شرمندہ قدیر  
اپنے زخموں سے کیا ہے جو اجالا ہم نے



بجا درست غمِ زندگیِ عدو نے دیا  
مگر وہ زخم جو اپنوں کی گفتگو نے دیا

یہ میں نے مانا کہ غم میری آرزو نے دیا  
مگر فریب مجھے تیری گفتگو نے دیا

ہمیشہ ہوش اڑا لے گئی نظر اُس کی  
کبھی نشہ بھی مجھے اُس کے رنگ و بو نے دیا

بلا جو ہنس کے کوئی اُس کا ہو گیا ہوں میں  
ہنر ہنسی کا مجھے میرے ہی عدو نے دیا

بلا جو حوصلہ تیمور کو قدیرِ نیا  
بڑا سبق اُسے چیونٹی کی جستجو نے دیا



میں ادھورا ہوں تو پھر کر دیجئے کامل مجھے  
 دے کے اپنا درد سارا کیجئے اہل دل مجھے  
 تیر نظروں کے چلا کر کر دیا بسمل مجھے  
 لگ رہا ہے اور بھی پیارا مرا قاتل مجھے  
 اس بھرے طوفاں میں کشتی کا سہارا آپ ہیں  
 آپ مل جائیں تو سمجھوں مل گیا ساحل مجھے  
 باعث رسوائی میری ہو گئی اس کی ادا  
 ہائے اس کا دیکھ لینا برسرِ محفل مجھے  
 آپ کی نظروں کی اس کو کیا تکملے ملنے لگی  
 اب ڈرانے بھی لگا ہے خود میرا دل مجھے  
 یہ مری ماں کی دعاؤں کا یقینا ہے اثر  
 بیٹھنے کے کر دیا ہے چار میں قابل مجھے  
 ہے بھروسہ مجھ کو اپنے عزمِ محکم پر قدیر  
 میں جو بھٹکوں خود پکارے گی مری منزل مجھے



بارے ہیں تیرے اہل ہنر کا قیاس ہے  
تجھ میں سخن وری کے گلستاں کی باس ہے

اکسا رہی ہے اب مجھے جھنے کو ہر گھڑی  
تیری لگن جو دل کے مرے آس پاس ہے

ہم بھول جائیں گے تجھے مرضی ہے گر تری  
لوٹا دے دل ہمارا بھی جو تیرے پاس ہے

بلیتی بھی ہے خوشی تو فقط مجھ کو دو گھڑی  
مین کیا کروں کہ غم ہی ہمیشہ سے اس ہے

اب ہم کریں تو کس پہ بھروسہ کریں قدیر  
جسموں پہ سارے لوگوں کے جھوٹا لباس ہے

گزر نفرتوں کا ادھر منع ہے  
یہاں دل کی جلتی ہوئی شمع ہے

وہ جب سے گئے دل پہ کندہ ہے یہ  
کسی کی بھی آمد یہاں منع ہے

ہوس دید کی اب مجھے ہی نہیں  
سنا ہے انھیں بھی مری طمع ہے

سہرِ شام سے تیری ایک ایک یاد  
مرے اُرد گرد آں کر جمع ہے

اُسے میں نے کھویا ہے جب سے قدیر  
اگر ہے تو بس اُس کی ہی طمع ہے



ٹکرا گئی نگاہ تو دل چور ہو گیا  
ٹکڑے ہوا تو اور بھی مغرور ہو گیا

آنے سے پہلے راہ میں ہر سو تھی تیرگی  
تم آگئے تو راستہ پر نور ہو گیا

کتنا ستم ظریف ہوا ہے یہ وقت بھی  
کل تک جو میرے پاس تھا وہ دور ہو گیا

وہ کہتے ہیں کہ بھول ہی جاؤں اسے قدیر  
یہ زخم رفتہ رفتہ جو ناسور ہو گیا



کیا مری چشمِ نم بھی گوارا نہیں  
 اب یہ آنسو بھی میرا سہارا نہیں  
 ہو گیا اس قدر بیکراں میرا غم  
 اک سمندر ہے جس کا کنارہ نہیں  
 تم ملے دو گھڑی کی تسلی ملی  
 زندگی بھر کا کوئی سہارا نہیں  
 میں رہا منتظر تیری آواز کا  
 تو نے تو مجھ کو لیکن پکارا نہیں  
 ہے اجالے پہ اب تیرگی کا گماں  
 روشنی تو ہے لیکن نظارا نہیں  
 چشمِ تر میں مری آپ ہی آپ ہیں  
 اس سے ہٹ کر ہمارا گزارا نہیں  
 ہے قدیر اپنی قسمت جو ہم رو پڑے  
 بننے والا - مقدر ہمارا نہیں

○

گھر کا گھر ٹوٹ گیا دل جو ہمارا ٹوٹا  
 تھی کوئی بات کہ اک عمر کا ناتا ٹوٹا  
 کھیل قسمت کا نہیں پھر تو اے کیا کھیے  
 پاس منزل کے ہرے پاؤں میں کانٹا ٹوٹا  
 بعد تیرے مجھے خود سے بھی نہیں دلچسپی  
 تو جو پھوٹا تو مرا خود سے بھی ناتا ٹوٹا  
 کرچیاں دھنس گئیں ساری ہرے احساس میں بھی  
 جب چھناکے سے محبت کا پیالہ ٹوٹا  
 میں اگر خود کو سنواروں تو سنواروں کیسے  
 ایک مدت ہے جو تھا گھر میں وہ شیشہ ٹوٹا  
 سامنے کھل کے ہرے ان کی وفا جب آئی  
 یک بہ یک خود ہی ہرے پیار کا نشہ ٹوٹا  
 دنیا دیراں ہے قدیر اب ہرے فن کار کی بھی  
 اپنی محنت سے جو بُت میں نے تراشا ٹوٹا



○

جب تصوّر میں بُرا حُسن و جمال آتا ہے  
مجھ کو رہ رہ کے ہرے دل کا خیال آتا ہے

جب کبھی میری وفاؤں کا سوال آتا ہے  
آپ کے چہرے پہ رہ رہ کے ملال آتا ہے

غمِ جاناں سے کوئی اور غمِ دوراں سے کوئی  
لوٹ کر گھر کو ہر اک شخص نڈھال آتا ہے

گھر کو لوٹے تو ملے گا اُسے آرامِ بہت  
ہر مسافر کو سفر میں یہ خیال آتا ہے

جب کسی نیت سے ملنا تو سنبھل کر ملنا  
آج ہر نیتا بچجائے ہوئے جال آتا ہے

ڈوب جاتا ہے تو یہ پھر سے اُبھرنے کے لئے  
کون کہتا ہے کہ سورج کو زوال آتا ہے

تنگ دل تنگ نظر سے نہیں رشتہ اپنا  
ہم کو معلوم ہے کب کس میں اُبال آتا ہے

اُن سے ملنے کی تمنا میں قدیرِ اس دل کو  
زندگی ملتی ہے جب ذکرِ وصال آتا ہے

۰۰۰

دل ربا دل نشیں اے حسین  
 میری غزلوں کی تُو ہے زمیں  
 اپنے وعدے کو کُل پر نہ ٹال  
 آج ہے ، کُل کا کیا ہے یقیں  
 چھین لیتے ہیں اوسان وہ  
 جس کو کرتے ہیں اپنے قریں  
 دل کو ہونے لگا جب سکوں  
 بڑھ گئی درد کی لو وہیں  
 تُو بلندی پہ نازاں نہ ہو  
 تجھ کو جانا ہے زیرِ زمیں  
 پوچھ اُس کی نہ دیرانیاں  
 جس مکاں میں نہیں ہیں مکیں  
 جان لے لے گی اک دن قدیر  
 اُن کی ہر بات پر یہ نہیں

شکل و صورت ہے تیری سبیل

تیرا پرتو ہے میری غزل

کوئی تشبیہ موزوں نہیں

چاند ہو تاج ہو یا کنول

اُس کی تعریف کیسے کروں

جس کا کوئی نہیں ہے بدل

زندگی کی طرح داریاں

یاد میں ہیں تری سب خلل

تو یہ دنیا سمجھ جائے گا

اپنے اندر سے باہر نکل

تیرے آگے غزل کیا پڑھوں

سر سے پا تک ہے جب تو غزل

اے قدیر اُس نے لوٹا مجھے

شکل میں راہ بر کی تھا کل



ترا یہ چہرا جو اک ماہتاب جیسا ہے  
مری نگاہ میں جامِ شراب جیسا ہے

شبوں کو تُو ہی نہیں جاگتا اکیلے میں  
مرا حساب بھی تیرے حساب جیسا ہے

مجھے جو اپنا کہا ہے تو پھر حجاب ہے کیوں  
ترا حجاب بھی ظالم نقاب جیسا ہے

میں اپنے آپ کو رکھتا ہوں رو بہ رو سب کے  
کہ حال میرا کھلی اک کتاب جیسا ہے

ترے بغیر زمانے میں جی نہیں لگتا  
یہ زندگی کا سفر اک عذاب جیسا ہے

ہمارے تھے وہ کبھی ہم بھی تھے کبھی اُن کے  
 زمانہ گزرا یہ قصہ بھی خواب جیسا ہے

میں کب سے یوں ہی بھٹکتا ہوں راہ میں تیری  
 ترا حساب تو کوئی سراب جیسا ہے

ڈھلا ہے حسن جو اُس کا مری غزل میں قدیر  
 مرا کلام بھی اُس کے شباب جیسا ہے

ساری آنکھوں میں حسین تیری مثالی آنکھیں  
ہم نے دیکھی ہی نہیں ایسی بڑالی آنکھیں

بات دل کی نہ کہیں خود بھیاں ہو جائے  
اس لئے اس نے جھکالی ہیں غزالی آنکھیں

ہیں کئی راز ان آنکھوں میں چھپے تب ہی تو  
اس نے آنکھوں پہ چڑھالی ہیں یہ کالی آنکھیں

دولت ہوش مری لے ہی چکی ہیں کب کی  
مانگتی کیا ہیں سوا تیری سوا لی آنکھیں

ان کو دیکھوں تو ہو معراج ان آنکھوں کی قدر  
ورنہ بے فیض ہیں بے کار ہیں خالی آنکھیں

(تمام تر مطلعوں پر مشتمل)

رخ پہ بتل کا نشان حُسن کی جان ہے  
 جیسے دولت کا تیری نگہ بان ہے  
 تُو مری جان ہے میرا ایمان ہے  
 زندگی کا مری تو ہی عنوان ہے  
 کون کہتا ہے وہ مجھ سے انجان ہے  
 اک حیا درمیاں اپنے ہر آن ہے  
 اُن کے جلوؤں میں کچھ اس قدر شان ہے  
 آئینہ دیکھ کہ خود بھی حیران ہے  
 تیرے ہونٹوں پہ جو تازہ مسکان ہے  
 رکھلتی کلیوں میں اتنی کہاں جان ہے  
 اُس کے آنے کا اب بھی کچھ امکان ہے  
 اے قدیر اب بھی آنکھوں میں کچھ جان ہے





چاندنی میں جناب کی باتیں  
 ماہ - سے ماہتاب کی باتیں  
 تیرے حسن و شباب کی باتیں  
 جیسے جام و شراب کی باتیں  
 پیار چاہت خلوص قربانی  
 رہ گئی ہیں کتاب کی باتیں  
 منزلِ عشق کے مسافر سے  
 پوچھئے کیا سراب کی باتیں  
 سلسلہ زندگی کا ہے گویا  
 یہ سوال و جواب کی باتیں  
 اُن کی نظروں سے ہم نے پی لی ہے  
 بیچ ہیں اب شراب کی باتیں  
 بندگی میں قدیر کیا معنی  
 یہ عذاب و ثواب کی باتیں



جوں توں کر کے دن تو گزرا کیوں کر گزرے رات کہو  
 دل کو برے آرام لے کچھ ایسی کوئی بات کہو  
 ایسی ویسی باتیں کہہ کر چھوٹا مت کرنا خود کو  
 تم کو کہنا جب بھی ہو سو باتوں کی اک بات کہو  
 تم نے حکومت جسموں پر کی ہم نے دلوں کو رام کیا  
 یہ بازی تو ہم نے جیتی چاہے اس کو مات کہو  
 جب جی چاہا نانا توڑا مجبوری کے عنوان سے  
 جھوٹی الفت ہے یہ اس کو چاہو تو حالات کہو  
 اُن کی یادوں کی باراتیں اُن کے غم کی سوغاتیں  
 اِن زخموں کو گلشن سمجھو اشکوں کو برسات کہو  
 صبحِ نو کی خواہش لے کر سورج کی رہ تکتا ہوں  
 اور قدیر اب کتنی باقی ظلمت کی ہے رات کہو



تیری زلفوں سے لڑ گئی ہے رات  
 میرے جھگڑے میں پڑ گئی ہے رات  
 اُن کا وعدہ ہے صبحِ یلنے کا  
 میرے رستے میں اُڑ گئی ہے رات  
 اُن کی محفل ہے ذکرِ اُن کا ہے  
 اچھی صحبت میں پڑ گئی ہے رات  
 کالے دھندے جو دن کے دیکھے ہیں  
 مارے غیرت کے گر گئی ہے رات  
 ساتھ تیرے تو خوب صورت تھی  
 اب تو کتنی بگڑ گئی ہے رات  
 شہرِ سونا ہے سُونی سڑکیں ہیں  
 ہائے کتنی اُجڑ گئی ہے رات  
 بل کے جب بھی بچھڑ گئی تم سے  
 زندگی سے بچھڑ گئی ہے رات

○

مارو پتھر ذرا سوچ کر  
دل بھی ہوتے ہیں شیشے کے گھر

لفظ نشتر بھی ہیں پھول بھی  
گفتگو کر ذرا سوچ کر

دھوپ میں ہم کو چلنا ہے اب  
عشق کی راہ ہے بے شجر

تجھ سے بل کے مجھے نود سے بھی  
دشمنی ہو گئی کس قدر

میں ادھورا ہوں تیرے بنا  
تیری عادت ہوئی اس قدر

ساتھ میرے وہ جب بھی ہوئے  
ہو گئی وہ گھڑی مختصر

ایک تیرے چلے جانے سے  
سوئی سوئی سی ہے رہ گزر

زندگی ہے بڑی بے وفا  
زندگی کا بھروسہ نہ کر

زندگی سخت جاں ہے قدیر  
موت آساں نہیں اس قدر



اک تمھارا نام جب سے حرکتِ دل ہو گیا  
ذہن میرا بھی زمانے بھر سے غافل ہو گیا

آئینے کے اک حسین مدِّ مقابل ہو گیا  
اب کے گویا رو بہ رو قاتل کے قاتل ہو گیا

تجھ سے پہلے ہم تو جی لیتے تھے بنستے کھیلتے  
اور اب تیرے بنا مرنا بھی مشکل ہو گیا

ہیں نگاہِ مست میں تیری کئی خنجر چھپے  
تُو نے کیا دیکھا ہمارے دل کو بے مل ہو گیا

ساری شوخی ساری مستی ساتھ اُن کے اٹھ گئی  
کتنا پھیکا پھیکا اب یہ رنگِ محفل ہو گیا

کہہ دیا تھا جیسے موجوں نے کناروں سے قدیر  
اس لئے طوفانِ بڑھ کے خود ہی ساحل ہو گیا

پار دریا کے ہو گیا کوئی  
میری نیا ڈبو گیا کوئی

میٹھے میٹھے سے درد کا پودا  
دل کی دھرتی میں ہو گیا کوئی

شعر پڑھتا ہی رہ گیا میں تو  
میرے شعروں میں کھو گیا کوئی

تم مرا انتظار کر لینا  
دور یہ کہہ کے ہو گیا کوئی

اب نہ کیوں کر قدیر ہو گھائل  
دل میں خنجر چبھو گیا کوئی

ہیں اور جو شہرت کے خریدار ہوئے  
 ہم لوگ تو اس دور کے فن کار ہوئے  
 اب اہل سخن اہل نظر بکتے ہیں  
 اس شہر میں کیا کیا نئے بازار ہوئے  
 کیا پیش کروں اپنی حسنائی کے لئے  
 پتھر بھی تو اب تیرے طرف دار ہوئے  
 پڑھتا ہے بڑے غور سے ہر ایک ہمیں  
 ہم لوگ بھی جیسے کوئی اخبار ہوئے  
 کیا کیا نہ بلا دنیا کو رحمت سے تری  
 اک ہم ہی فقط تیرے طلب گار ہوئے  
 باطل کا گلا کاٹ دیا ہے ہم نے  
 حق کے لیے ہم ہی سدا تلوار ہوئے  
 جیتے نہیں مانگے کے اجالے میں قدیر  
 ہم لوگ ہی اس دور میں خوددار ہوئے



ہر شخص کہہ رہا ہے اُس کی ہے سب خدائی  
اب عام ہو چکی ہے دنیا میں خودِ ستائی

کوئی نہیں ہے میرا تیرے سوا جہاں میں  
اک تیری آرزو تھی جو مجھ کو کھینچ لائی

محفلِ تیری اکثر میں تشنہ لب ہی آیا  
میری انا نے یوں ہی رہ رہ کے چوٹ کھائی

بلیتی نہیں ہے تسکین مجھ کو کسی بھی کروٹ  
اب یاد نے بھی تیری کی مجھ سے بے وفائی

سب نے سنا قدیر اب افسانہ ہو گیا ہے  
بھر آئی آنکھ سب کی جب سے ہوئی جدائی

دیکھنے کی جن کو خواہش ہے وہی میلے نہیں  
جن میں بچوں کے کھلونے تک بھی تو سستے نہیں

لوگ وہ جن کی یہاں فکر و نظر میں ہے کمی  
اہل دانش کی نگاہوں میں کبھی اونچے نہیں

منزلِ مقصود پر رکھتے ہیں یہ اپنی نظر  
اہلِ ہمت راہ میں ہرگز کہیں رکتے نہیں

جھوٹ کہنا عمر بھر جن لوگوں کا شیوہ رہا  
حق پرستوں کے قبیلوں میں کہیں ملتے نہیں

انقلاباتِ زمانہ کے ہیں وہ بیرو قدیر  
ظلمِ جابر کا کسی بھی ڈر سے ہتے نہیں



گھر کی جو کفالت ہے  
 یہ بھی تو عبادت ہے  
 ہر جام سے ہونٹوں تک  
 اک لمبی مسافت ہے  
 آنچل کا ڈھلکنا بھی  
 موسم کی شرارت ہے  
 پستی ہے مکینوں میں  
 اونچی تو عمارت ہے  
 تنہائی میں جینے کا  
 ہر لمحہ قیامت ہے  
 منصف ہے یہاں مجرم  
 یہ کیسی عدالت ہے  
 طوفان سے قدیر اپنی  
 دیرینہ رفاقت ہے



تجھ سے نہ کبھی اپنی چاہت کا صلہ مانگوں  
مانگوں تو سدا تیری خوشیوں کی دعا مانگوں

میں بھیک کے شعلے سے دیپک نہ جلاؤں گا  
اس سے ہے یہی بہتر ہرگز نہ ضیاء مانگوں

مجبور ازل سے ہے تُو دہر میں اے انساں  
ہے پاس بھی کیا تیرے اب تجھ سے میں کیا مانگوں

اب جرم ہی ٹھہرا ہے سچ بات کا کہنا بھی  
سچ بات تو کہہ دی ہے رہ رہ کے سزا مانگوں

یہ آج جو قاتل ہے تھا دوست بھی کل اپنا  
اب اس سے بھلا کیسے میں خوں کا صلہ مانگوں

بچپن تھا قدیر اپنا اب غیر ہوا یہ بھی  
کھوئے ہوئے بچپن کا کس کس سے پتہ مانگوں



گھاؤ ہیں یہ زندگی کی مار کے  
جو تڑپتے ہیں بدن افکار کے

جب کے اپنے ہی مخالف ہو گئے  
کیا رگلے کیجئے بھلا اغیار کے

کیا غضب ہے چند سکّوں کے عوض  
بک رہے ہیں اب قلم فنکار کے

چہرے پڑھئے کیفیت لکھی ہے سب  
یہ تراشے ہیں کسی اخبار کے

اُس گلی میں بے سبب کیوں جائیے  
جس گلی میں ہیں ماکاں اغیار کے

گفتگو ہے جن میں اُن کی اے قدیر  
تذکرے ہیں اب انھیں اشعار کے



آگہی ہے کبھی بے خودی ہے غزل  
 زندگی زندگی زندگی ہے غزل  
 مے کدے میں تو جادو جگاتی ہے یہ  
 خانقاہوں میں بھی جھومتی ہے غزل  
 کردیا رو بہ رو آئینے کے انھیں  
 اُن کے آگے جو میں نے پڑھی ہے غزل  
 اس کے حسنِ سماعت میں ہے دلبری  
 غم کے ماروں کا غم بانٹتی ہے غزل  
 اس کی زلفوں کا ہر اہلِ دل ہے اسیر  
 سب کے سر چرٹھ کے خود بولتی ہے غزل  
 سُن کے میری غزل وہ بھی کھنے لگے  
 ہے مرا روپ یا آپ کی ہے غزل  
 اُن سے جی بھر کے باتیں کریں گے قد پر  
 گفتگو کے لئے ہی بنی ہے غزل

غزل میں میر و غالب کی محبت کے حوالے ہیں  
 تمھاری ہی ادائیں ہیں تمھارے ہی مقالے ہیں  
 ہمارے رہبران قوم سارے دیکھے بھالے ہیں  
 لباس ان کے تو ہیں اجلے مگر یہ دل کے کالے ہیں  
 ہمارے دیس کے نیتا جہاں بھر میں برالے ہیں  
 حوالے ہی حوالے ہیں گھٹالے ہی گھٹالے ہیں  
 اندھیرے لاکھ گہرے ہوں ہمیں ڈر کیا ہے ظلمت کا  
 ہمارے ساتھ تو تیری ہدایت کے اجالے ہیں  
 نہ لا پائے کوئی بھی حل تمھاری بے وفائی کا  
 سمندر پیار کے اب تک بہت ہم نے کھنگالے ہیں  
 میں تم سے بات کرنے کو انہی میں چھپ کے آیا ہوں  
 تمھاری میز پر اردو ادب کے جو رسالے ہیں  
 یہاں مجرم ہی منصف ہیں عدالت بھی انہی کی ہے  
 قدیر ان سے توقع کیا یہ کب انصاف والے ہیں

○

ساون کی جھڑی ہے چلی آ آنکھ کے گھر میں  
بارش کا سماں بھی ہے مرے دیدہ تر میں

رشتہ ہی نہیں کوئی منافق سے ہمارا  
رہتا ہے ہمیشہ وہ اگر اور نگر میں

چلنا ہے اگر ساتھ مرے چلیے سنبھل کر  
رستے ہیں سبھی تنگ یہاں سچ کے نگر میں

اک تیرا ہی منظر مری آنکھوں میں بسا ہے  
ویسے تو حسیں اور بھی منظر تھے نظر میں

رہبر مجھے خود بننا پڑا آخرش ان کا  
گمراہ مسافر تھے مرے ساتھ سفر میں

باطل سے قدیر اپنا بھلا واسطہ کیا ہے  
رہتا ہوں یہاں میں تو فقط حق کے اثر میں





بُغض و عناد کے ہیں نہ تو دشمنی کے ہیں  
زخمِ جگر تو میرے، تری دوستی کے ہیں

بِلتا جو تیرا ساتھ تو رہتے سکون سے  
یہ رنجگے جو میرے ہیں تیری کمی کے ہیں

جو چھوٹے منہ سے بات بڑی کر رہے ہیں لوگ  
جھگڑے انا کے سارے ہی کم آگہی کے ہیں

اللہ کا کرم ہے تو صدقہ رسول کا  
چرچے ہر ایک سمتِ بری شاعری کے ہیں

زعم اس شخص کو نسب کا ہے  
آسرا مجھ کو میرے رب کا ہے

ویسے برسوں ہوئے بجھڑ کے اُسے  
پھر بھی لگتا ہے قصہ اب کا ہے

باتوں باتوں میں کر دیا گھائل  
اُس کا لہجہ بڑے غضب کا ہے

دن گزرتا نظر نہیں آتا  
اُن کا وعدہ جو آج شب کا ہے

ہے جو شاعر قدیر انصاری  
خود وہ اپنا نہیں ہے سب کا ہے

غزل میں میر و غالب کی محبت کے حوالے ہیں  
 تمھاری ہی ادائیں ہیں تمھارے ہی مقالے ہیں  
 ہمارے رہبرانِ قوم سارے دیکھے بھالے ہیں  
 لباس ان کے تو ہیں اجلے مگر یہ دل کے کالے ہیں  
 ہمارے دیس کے نیتا جہاں بھر میں رزالے ہیں  
 حوالے ہی حوالے ہیں گھٹالے ہی گھٹالے ہیں  
 اندھیرے لاکھ گہرے ہوں ہمیں ڈر کیا ہے ظلمت کا  
 ہمارے ساتھ تو تیری ہدایت کے اجالے ہیں  
 نہ لا پائے کوئی بھی حل تمھاری بے وفائی کا  
 سمندر پیار کے اب تک بہت ہم نے کھنگالے ہیں  
 میں تم سے بات کرنے کو انہی میں چھپ کے آیا ہوں  
 تمھاری میز پر اردو ادب کے جو رسالے ہیں  
 یہاں مجرم ہی منصف ہیں عدالت بھی انہی کی ہے  
 قدیر ان سے توقع کیا یہ کب انصاف والے ہیں

○

ساون کی جھڑی ہے چلی آ آنکھ کے گھر میں  
بارش کا سماں بھی ہے مرے دیدہ ، تر میں

رشتہ ہی نہیں کوئی منافق سے ہمارا  
رہتا ہے ہمیشہ وہ اگر اور مگر میں

چلنا ہے اگر ساتھ مرے چلیے سنبھل کر  
رستے ہیں سبھی تنگ یہاں سچ کے نگر میں

اک تیرا ہی منظر مری آنکھوں میں بسا ہے  
ویسے تو حسین اور بھی منظر تھے نظر میں

رہبر مجھے خود بننا پڑا آخرش ان کا  
گمراہ مسافر تھے مرے ساتھ سفر میں

باطل سے قدیر اپنا بھلا واسطہ کیا ہے  
رہتا ہوں یہاں میں تو فقط حق کے اثر میں



بُغض و عناد کے ہیں نہ تو دشمنی کے ہیں  
زخمِ جگر تو میرے تری دوستی کے ہیں

بِلتا جو تیرا ساتھ تو رہتے سکون سے  
یہ رتجگے جو میرے ہیں تیری کمی کے ہیں

جو چھوٹے منہ سے بات بڑی کر رہے ہیں لوگ  
جھگڑے انا کے سارے ہی کم آگہی کے ہیں

اللہ کا کرم ہے تو صدقہ رسول کا  
چرچے ہر ایک سمتِ بری شاعری کے ہیں

زعم اس شخص کو نسب کا ہے  
آسرا مجھ کو میرے رب کا ہے

ویسے برسوں ہوئے بجھڑ کے اُسے  
پھر بھی لگتا ہے قصہ اب کا ہے

باتوں باتوں میں کر دیا گھائل  
اُس کا ہلجہ بڑے غضب کا ہے

دن گزرتا نظر نہیں آتا  
اُن کا وعدہ جو آج شب کا ہے

ہے جو شاعر قدیر انصاری  
خود وہ اپنا نہیں ہے سب کا ہے



زر کا کہیں ڈگری کا نشہ بول رہا ہے  
ہر شخص یہاں خود سے بولا بول رہا ہے

اسٹج پہ جو شخص کھڑا بول رہا ہے  
اپنا نہیں وہ میرا لکھا بول رہا ہے

اس دور کے انساں کی نمائش ذرا دیکھو  
کھوٹا ہے مگر خود کو کھڑا بول رہا ہے

جو شخص بڑا ہے وہ بڑا خود نہیں کہتا  
چھوٹا ہے ، وہ جو خود کو بڑا بول رہا ہے



بھلی بہت ہے ادا اُس کے روٹھ جانے کی  
کروں میں بات کوئی اب اُسے منانے کی

یہی تو خاص صفت ہے برے گھرانے کی  
کبھی نہ بات کبھی کوئی دل دکھانے کی

کہا جو سچ تو خفا ہو گیا ہے مجھ سے بہت  
نہ جانے کیسی روش ہے برے زمانے کی

میں پورے قد سے کھڑا ہوں سخن کے میدان میں  
سہی بھی ہونے لگی ہے مجھے گرانے کی

خود اپنے آپ کو پہلے خیال میں رکھو  
پھر اُس کے بعد کرو ضد مجھے مٹانے کی

خوشی میں ہو کہ ہو غم میں قدیر انصاری  
میری سرشت ہے عادت ہے مسکرانے کی





عشق کی حسنِ بتاں سے دوستی ہونے لگی  
تیرگی میں رفتہ رفتہ روشنی ہونے لگی

چھیڑنا تم کو بہانہ بن گیا ہے اُس کے بعد  
پھر زمانے سے ہماری دشمنی ہونے لگی

دیکھ کر مجھ کو اچانک سامنے لوگوں کے بیچ  
اُن کی صورت ہائے کیسی شبہنی ہونے لگی

جیسے جیسے مصلحت بڑھنے لگی اِس دور میں  
ویسے ویسے حق پرستوں کی کمی ہونے لگی

آگ میں بے خوف مجھ کو دنا جب آگیا  
میرے حق میں آگ بھی گلزار سی ہونے لگی

اُن کچھ اپنے حسن کا اندازہ کب تھا اے قدیر  
میرے شعروں سے انھیں خود آگہی ہونے لگی

جب بھی تیرا شباب لکھوں گا  
نازکی میں گلاب لکھوں گا

درد کا جب نصاب لکھوں گا  
تیرا اک اک حساب لکھوں گا

جب بھی دل کی کتاب لکھوں گا  
آپ کو کامیاب لکھوں گا

غیر کے تم جو ہو گئے ہو اب  
اس حقیقت کو خواب لکھوں گا

اُن کی باتیں ہیں پُر فریبِ قدیر  
ان کو بے شک سراب لکھوں گا



اپنا حسنِ نظر دیکھتے رہ گئے  
 آئینہ ”باخبر“ دیکھتے رہ گئے  
 بہہ گئی زندگی ساری جذبات میں  
 اور سبھی دیدہ ور دیکھتے رہ گئے  
 تھی تو بس سادگی تھی ترے حسن میں  
 ہم ہی تھے خوش نظر دیکھتے رہ گئے  
 میں نے آواز دی ڈوبتے ڈوبتے  
 اہل ساحل مگر دیکھتے رہ گئے  
 بن گئے ہم سفر جب برے راہ زن  
 خود نما راہ بر دیکھتے رہ گئے  
 وقت پیچھے انھیں چھوڑ کر بڑھ گیا  
 جو ادھر اور ادھر دیکھتے رہ گئے  
 اے قدیر آپ کو شاعری لے اڑی  
 ہم تھے اہل نظر دیکھتے رہ گئے



بنائے رکھوں گا جب تک بسر نہیں جاتا  
تمھارا سودا جو سر سے اتر نہیں جاتا

برے خدا کا کرم ہے ملی انا ایسی  
میں بن بلائے کسی کے بھی گھر نہیں جاتا

وہ جب سے موجِ تلاطم سے بچ کے نکلا ہے  
اب اُس کے دل سے سمندر کا ڈر نہیں جاتا

مجھے پلائی تھی آنکھوں سے میرے ساقی نے  
خمار ایسا ہے اُس کا اثر نہیں جاتا

مرا ضمیر ہے زندہ قدیر دعوت میں  
کبھی کسی بھی منافق کے گھر نہیں جاتا



اس کی تائید کو ہرگز نہ محبت سمجھو  
تم ہو انسان تو انسان کی عادت سمجھو

ہم پہ الزام لگانا ہو لگالو لیکن  
پہلے خود کیا ہو ذرا اپنی حقیقت سمجھو

جو بھی قاتل ہیں وہ انسان نہیں ہو سکتے  
تم ہو انسان تو انسان کی قیمت سمجھو

توڑنے کے لیے ہوتا ہی نہیں دل کوئی  
اہلِ دل ہو تو ذرا دل کی ضرورت سمجھو

سانس جب تک ہے قدیر آس ہے منزل کی یہاں  
رک گئی سانس تو پھر ختم مسافت سمجھو

○

آ بھی جا

مت شرما

یوں آ نچل

مت لہرا

سر میں رکھ

کچھ سودا

جھوٹی ہے

یہ دنیا

کچھ تو رکھ

دل میرا

ہم تیرے

سب تیرا

اونچا ہے

قد میرا

○

سر      میرا  
 در      ان کا  
 تو      ساون  
 میں      پیاسا  
 باتیں      کر  
 شائستہ  
 جھوٹوں کی  
 ہے      دنیا  
 سچوں      سے  
 رکھ      رشتہ  
 بن      تیرے  
 گھر      سونا  
 دل      اپنا  
 بنجارہ

اُن کے آنے سے ہی آئے گی یہاں پر رونق  
میرے کمرے کی یہ رہ رہ کے فضاء بول اٹھے

نوج کے رکھ دے گی چہروں کی نقابیں ساری  
جب مرے دور کے شاعر کی انا بول اٹھے

ظلمتیں لاکھ ہسی لاکھ ہسی لاکھ ہسی  
مات کھاتی ہیں اگر تھوڑی ضیاء بول اٹھے

ہے جوانی کا عمل ہی تو پسندیدہ عمل  
آخری وقت تو ہر کوئی خدا بول اٹھے

اک زمانہ ہوا اب میرے مقابل میں قدیر  
میری تعریف میں دو لفظ وہ کیا بول اٹھے





درد کی چلنے لگیں پروائیاں  
اہلِ دل کی ہوں گی اب رسوائیاں

شام ہوتے ہی سوالوں کی طرح  
گھیر لیتی ہیں کئی پرچھائیاں

آسماں پر اُڑنے والے اے قدیر  
جاتے کچھ دل کی بھی گہرائیاں

## یہ مرا احساس ہے

راہ میں قدموں تلے کچھ آگیا  
 میں یہ سمجھا ہوگا روڑا ہی کوئی  
 جب قدم میں نے اٹھایا  
 میرے قدموں کے تلے  
 اک جسم مردہ تھا کوئی  
 میں نے دیکھا  
 ایک چھوٹا سا کوئی کیڑا تھا وہ  
 جو مجھے احساس اپنا دے گیا  
 جانے ایسے کتنے ہی احساس ہیں قدموں تلے  
 میری صورت

سب نے روندا ہوگا جسم و جاں کے ہر احساس کو  
 سب نے مارا ہوگا یوں ہی زندگی کی آس کو  
 یہ مرا احساس ہے

## آرزو دید کی

تیرے دیدار کی  
میری آنکھوں کو  
مدت سے تھی آرزو

آیا جب تیرے شہر اپنی خواہش لیے  
تھی ان آنکھوں میں سارے جہاں کی خوشی  
اور پھر ایک دن

آرزو دید کی لے کے نکلا ہی تھا  
میرے آگے یہی وقت دیوار بن کر کھڑا ہو گیا  
اس سے ٹکرا کے پھر  
بند آنکھیں مری ہو گئیں  
اور پھر آرزو دید کی

اپنے دل میں لیے  
لوٹ آیا ہوں میں اپنے ہی شہر میں

## لب بستہ

بعد مدت کے ترے گاؤں میں میں آیا ہوں

وہی برگد کا درخت

اور وہی ندیا کا کنارہ

وہی لوگ

رک کے ایک اک نے ترا مجھ سے پتہ پوچھا ہے

وہ کہاں ہے جسے ہم راہ لئے آتے تھے

جی یہ چاہا کہ سنادوں میں کہانی تیری

سی دیے لب مرے اندیشہء رسوائی نے

اور میں آج بھی خاموش ہوں بس تیرے لئے

## خوابہ

مرے اے خدائے برتر  
 یہ زمین سب ہے تیری، ہے سب آسمان تیرا  
 ( یہ مکان تالامکان تیرا )  
 مگر اے خدائے برتر  
 یہ زمیں پہ بنے والے  
 ابھی کر رہے ہیں جھگڑے  
 یہ زمین بھی ہے میری، یہ مکان بھی ہے میرا  
 مرے اے خدائے برتر  
 یہ زمین بھی ہے تیری، ہے سب آسمان تیرا

## قاتل

کتنے لمحے بیت گئے ہیں  
 گزر گیا ہے کتنا وقت  
 چلتے پھرتے سڑکوں پر  
 بیٹھے بیٹھے ہوٹل میں  
 اوریوں ہی بے کاری باتیں چوراہے پر ٹھہرے ٹھہرے  
 بیت گیا ہے کتنا وقت  
 میں تو کچھ بھی پڑھ نہ سکا  
 اور لکھ نہ سکا کچھ کر نہ سکا میں  
 ہائے کتنا غافل ہوں میں  
 اپنے وقت کا قاتل ہوں میں

## حِشْنِ غَم

چلو جشنِ غم ہی منائیں  
 وگر نہ یہ غم کھا نہ جائے  
 ذرا شورِ ہستی چمائیں  
 چلو جشنِ غم ہی منائیں  
 کچھ سنیں اور پھر کچھ سنائیں  
 مزا زیست کا کچھ تو آئے  
 چلو جشنِ غم ہی منائیں  
 وگر نہ یہ غم کھا نہ جائے

## اقتضا

ہاتھ دنیا سے بٹلاو یارو  
 دوست دشمن کو بناو اپنا  
 بوجھ ہستی کا اٹھالو یارو  
 ہاتھ دنیا سے بٹلاو یارو  
 راہ خود اپنی نکالو یارو  
 بوجھ کاندھوں پہ اٹھالو اپنا  
 ہاتھ دنیا سے بٹلاو یارو  
 دوست دشمن کو بناو اپنا



## تراٹیلے

اپنی دنیا میں تم کو جینا ہے  
 حادثوں کو گلے لگا لینا  
 زہر اس زندگی کا پینا ہے  
 اپنی دنیا میں تم کو جینا ہے  
 تم کو جینے کا کچھ قرینہ ہے  
 باتھ ہر غم سے تم بلا لینا  
 اپنی دنیا میں تم کو جینا ہے  
 حادثوں کو گلے لگا لینا



تیری صورت پر جو میں نے شعر کہا  
 شعر وہی سب لوگوں میں مشہور ہوا  
 آگ کا دریا ہر سو جیسے پھیل گیا  
 تیری صورت پر جو میں نے شعر کہا  
 میں نے سنایا جس کو بھی وہ جھوم اٹھا  
 سارا زمانہ سُن کے اسے ٹھمور ہوا  
 تیری صورت پر جو میں نے شعر کہا  
 شعر وہی سب لوگوں میں مشہور ہوا

# قطعات

○

روپ اپنا ذرا بدلنا ہے  
 تیر و تلوار لے کے چلنا ہے  
 ظلم ہوتا ہے ظلم سہنا بھی  
 اٹھ کے ظالم کا سر کچلنا ہے

○

سارے ذہنوں کا یہاں آج بدلنا ہوگا  
 سارے گرتے ہوئے لوگوں کو سنبھلنا ہوگا  
 چاہتے ہو جو یہاں سچی خوشی ملے لوگو  
 حق کی بستانی ہوئی راہ پہ چلنا ہوگا